

Con el ausentismo más grande de la historia, el ultraderechista Sharon protagonizó un triunfo aplastante contra el laborista Barak

Elección israelí contra la paz en Medio Oriente

***Opinan:** Claudio Uriarte, Abraham Diskin, Paul Aarts*

Páginas/16/17



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 7 de febrero de 2001 - Año 14 - Nº 4384
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4,50

ADICCIONES

"Yo he tenido adicciones. Por ejemplo, de joven me encantaba el juego, el póquer. De recién casado tuve dos o tres años en que jugaba al póquer. Hasta que me dije que tenía que parar. Yo ahora no piso un casino porque sé que, si empiezo a jugar, no paro. Otro vicio fue el ajedrez. Yo jugaba muy de joven y un día dije basta. Me volvía loco, me pasaba toda la noche jugando. Yo sé que esas dos adicciones me hubieran arruinado la vida."

(De Mariano Grondona a Caras.)

Morir y matar por dinero, *por Susana Viau* **2**

Cuba distribuyó la transcripción de las críticas que irritaron al gobierno argentino

Lo que dijo Fidel

Páginas/8/9

EXCLUSIVO

Página/12 determinó que familiares del financista muerto en Cariló aseguran que Mariano Perel fue despedido de la compañía donde tenía participación el Citi porque no quiso cerrar un negocio coimeando

Páginas/2 a 5

LA CLAVE DE LA MUERTE



- ***Los investigadores siguen evaluando la chance de un suicidio***
- ***Los familiares lo descartan: "Mariano quería mucho a Rosita"***
- ***"Perel no era ningún nene de pecho", dijo el juez Cruciani***
- ***En el allanamiento de su casa encontraron seis pistolas***

OPINION

Por Susana Viau

Morir y matar por dinero

Las muertes de Cariló produjeron zozobra y no sólo a los allegados al matrimonio Perel. Los nombres que quedaron impresos en la notebook les asignan a los hechos connotaciones especialísimas. Nada indica que haya nexos entre la muerte de Perel, empleado del Citicorp, con la investigación de las triangulaciones asombrosas entre el Citibank, el Banco República de Raúl Moneta y el opaco Federal Bank. Tampoco hay pruebas palmarias de que tales lazos no existan. Al fin y al cabo, la diferencia entre los peligrosos manejos de un individuo y los de una corporación es una cuestión de escala. También hará falta determinar si la muerte de los Perel es suicidio y homicidio o un doble asesinato. Los datos pueden conducir a cualquiera de las dos variantes. Perel –se dice– estaba endeudado y en bancarrota. Acababan de cuestionarlo con dureza en su trabajo. Eso, a un hombre que todos describen como orgulloso y omnipotente puede llenarlo de malas ideas. ¿Pero, entonces, a qué se deben esos extraños mensajes en la computadora? ¿El "muerto por no pagar las coimas del Citigroup" es una venganza extraordinaria de Perel contra quienes lo sancionaron? En esa línea, es obligatorio preguntarse si Perel podía haber escrito mal el nombre de Antfactory, la empresa donde trabajaba y en la que era importante accionista el Citicorp. Un error involuntario parece impensable. Que Perel lo haya introducido intencionalmente para inducir a los investigadores y a la crónica policial a trabajar su muerte bajo la hipótesis de un asesinato denotaría una inteligencia superlativamente insidiosa. No es descartable. Estaba siempre alerta, prevenido, desconfiado, armado con pistolas de última generación.

Esa suerte de paranoia tampoco era una actitud reciente. Siempre fue así, afirman. Una razón más para que resulte difícil aceptar que quien vive preparado para recibir un ataque sea sorprendido sin resistencia, en su cama, durmiendo tranquilo como un niño. Si, en cambio, el análisis se hace desde la óptica del asesinato, la lógica indica que los mensajes de la computadora están dirigidos a un tercero. Y habrá que suponer que quien ejecutó a la pareja era un killer de alto nivel, experto en computación, angloparlante y conocido. Por qué, si no, incluir en el exterminio a la mujer. No hay, en los últimos tiempos, antecedentes de crímenes mafiosos con víctimas múltiples. Lo cierto es que, sea suicidio u homicidio, un gran banco está metido en el baile, y su nombre yuxtapuesto a la palabra "coima". No se sabe –tal vez nunca se sepa– si el episodio de Cariló y la investigación de Washington tienen una relación causal. Y queda más claro que el agua que es que desde hace unos años ya no se muere ni se mata por ideas: se muere y se mata por dinero.

Este diario estableció lo que desvela estos días a los familiares de Mariano Perel. El financista les había revelado que a la vuelta de México, donde habría perdido un negocio por no querer pagar coimas, el departamento latinoamericano de la empresa lo cesanteó en una conversación telefónica.

LA FAMILIA DE PEREL MANEJA UN DATO VALIOSO

Despedido por no haber

Por Raúl Kollmann y Cristian Alarcón

Fuentes familiares de Mariano Perel y su esposa transmitieron una acusación frontal contra la empresa Antfactory, a la que tácitamente imputan por el crimen del empresario y su esposa. Los allegados señalaron que Perel viajó la semana pasada a México a cerrar una operación de gran envergadura, por millones de dólares. Sin embargo, en esa negociación hubo un pedido de coima y Perel se enfureció, dando por concluidas todas las tratativas. Eso le habría costado el puesto. Según los familiares hubo una violenta discusión con el titular de Antfactory para América Latina, Luis Amaral, quien le transmitió por teléfono a Perel que quedaba despedido. Según los familiares, esto ocurrió el viernes pasado.

Visiblemente preocupado por su seguridad, Perel habría escrito la nota acusando a Antfactory: "Soy un gringo al servicio del Citybank, muerto por no pagar la coima de Antfactory del Citigroup". Paralelamente, los investigadores del asesinato empezaron a evaluar otra vez la hipótesis de que Perel le disparó en la nuca a su esposa y después se suicidó él mismo con un tiro en la nuca. Los familiares rechazan de plano esa posibilidad: "De ninguna manera hubiera matado a Rosita. La quería extraordinariamente y quería a los chicos. Además, hubiera dejado un manual de instrucciones de qué hacer y lo cierto es que sólo dejó esa carta".

En el grupo familiar de los Perel había ayer una inmensa consternación y durante el velatorio surgieron las acusaciones contra Antfactory. Es posible que haya un pedido oficial para que se investigue a la empresa, a la que consideran vinculada con operaciones de lavado de dinero. Aunque no lo dicen, todo indica que Perel –si lo que dicen sus familiares es cierto– conocía el origen de los fondos de la empresa.

Revelación: ***"Se trataba de una operación enorme. Eso le comentó Mariano a alguien del círculo familiar", fue el comentario recogido por Página/12.***

De todas maneras, el movimiento clave fue un viaje realizado la semana pasada a México. "Se trataba de una operación enorme. Eso le comentó Mariano a alguien del círculo familiar. Todavía no podemos ni queremos identificar con quién se hizo esta negociación. Tenemos que ser cuidadosos. Ya ve cómo actuaron", le dijo a **Página/12** la fuente cercana a los Perel. Sin embargo, ya en tierras mexicanas se habría producido un verdadero escándalo en las negociaciones, básicamente por un pedido de retorno, es decir coimas. Perel montó en cólera y dio por terminado todo el negocio ante el estupor de los responsables de Antfactory, una empresa que cuenta con capitales del Citicorp.

Los familiares sostienen que el colapso de la operación en México produjo un tremendo enfrentamiento con el titular de Antfactory para América Latina, Amaral. Se dice que hubo un diálogo más que violento entre Perel y Amaral. Por teléfono y también vía correo electrónico el jefe de Antfactory le transmitió a Perel que "su contrato quedó rescindido".

"Esto es lo que explica la acusación que está en el papel que tenía Mariano. Estaba diciéndole a todos que lo mataban por no pagar las coimas de Antfactory", redondeó el allegado a Perel.

–Los investigadores están estudiando otra vez la escena de la muerte del matrimonio. ¿Ustedes creen que Perel pudo haberle pegado un tiro a su esposa en la nuca y después se lo pegó él también en la nuca acuciado por el drama económico que vivía?

–No, rechazamos esa hipótesis. Mariano nunca hubiera involucrado a Rosita en una trama de ese estilo. No hubiera querido que los chicos se queden solos. No, de ninguna manera. Además, le aseguro que si Mariano tomaba una determinación de ese tipo, dejaba un manual de instrucciones. Era un obsesivo de la organización. Y no tenemos manual ni nada. No sabemos nada. Le digo más: Mariano tenía programadas varias citas para esta semana.

Los investigadores están volviendo a estudiar el caso por los siguientes motivos:

◆ No hay movimientos bruscos en ninguna de las dos víctimas. En principio, parece que primero asesinaron a la mujer, lo cual significa que Perel debió escuchar el estruendo y hubiera hecho algún movimiento. No lo hizo.

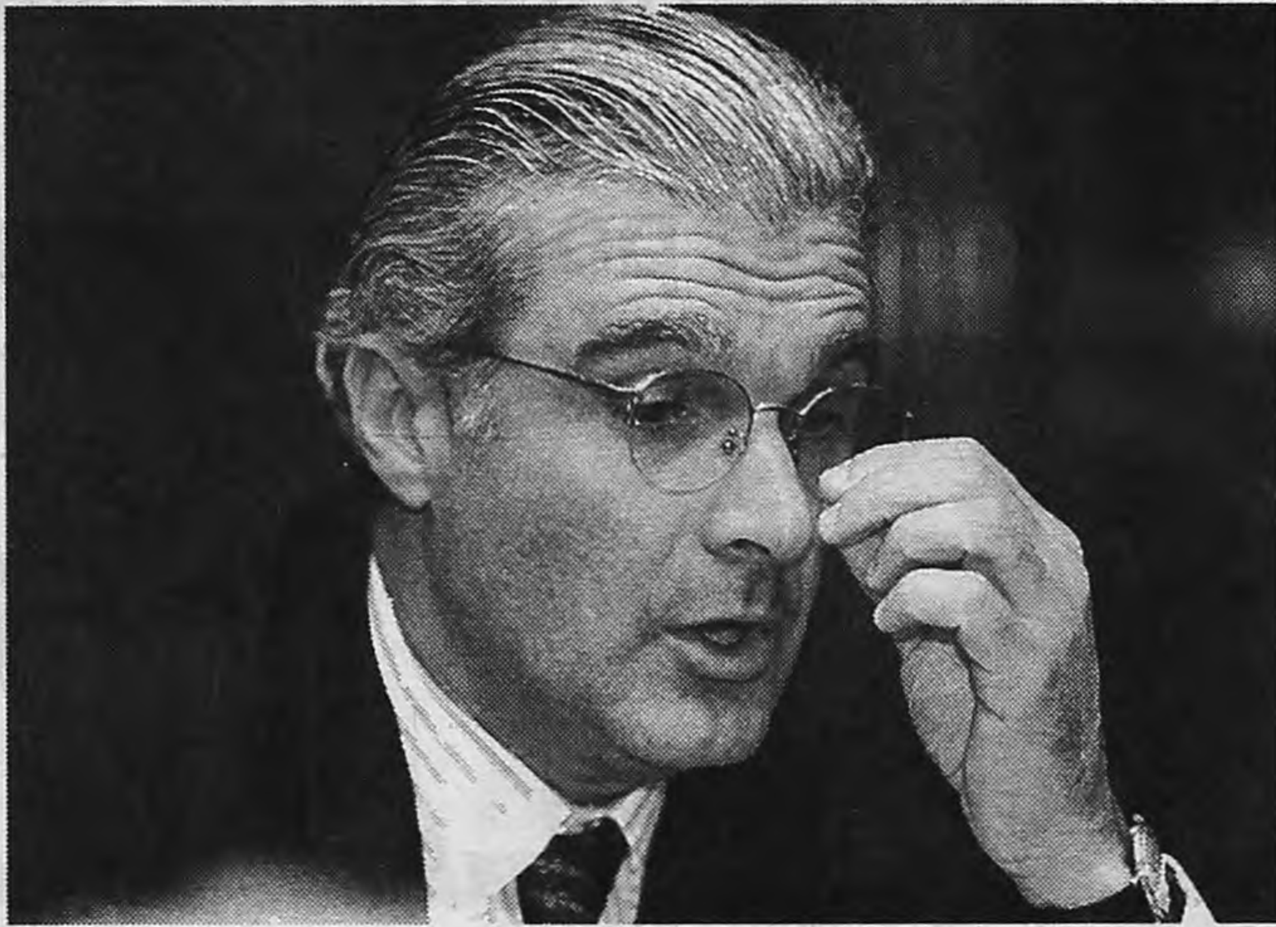
◆ La llave estaba en la puerta de la habitación, del lado de afuera. Pero sólo estaba colocada; la puerta no fue cerrada con llave desde afuera. O sea que Perel pudo perfectamente entrar y dejar la llave puesta del lado de afuera.

◆ Quienes lo conocen aseguran que el empresario se hubiera defendido. No hay defensa alguna y además usaron el arma que era del propio Perel. Por lo tanto la hipótesis razonable es que estaba dormido. En ese caso ¿cuándo escribió la nota acusando al Citibank?

◆ Perel estaba en una situación económica desesperante e incluso le ocultaba a su esposa el dramático panorama. Como anticipó este diario, tenía el departamento hipotecado. Los investigadores sostienen que podría haberse combinado la desesperación económica con una mentalidad que tenía obsesión por las operaciones de inteligencia y seguridad. "Una mente diabólica", describió un allegado. En esta hipótesis armó una trama en la que le pegó el tiro a su mujer y después se habría pegado el tiro él, ambos en la nuca para dejar en claro que morían acusando a la empresa para la que él trabajaba. Era una especie de suicidio, pero en venganza por su des-

Silencio en el Citibank

Bernardino Avila



En el Citibank se negaron a responder consultas sobre Mariano Losanovscky Perel. La nota que apareció en la escena del crimen, supuestamente escrita por él para sus hijos, decía: "Soy un gringo colaborador del Citibank, muerto por no pagar la coima de Antfactory del Citigroup". En rigor, Perel trabajaba como ejecutivo de Antfactory, una incubadora de proyectos de Internet, perteneciente a la inglesa Antfactory Holdings Limited y al Citigroup. "El Citibank no tiene nada que ver con Antfactory y mucho menos con Perel. No vamos a decir nada sobre el caso, simplemente porque no estamos vinculados en nada", dijeron a **Página/12** desde la agencia que maneja la prensa del Citibank. "Es una unidad de negocios separada", agregaron. Sin embargo, anteayer el comunicado oficial de Antfactory que confirmó la muerte de su ejecutivo fue enviado desde las oficinas del Citibank. En ese momento, el presidente de la entidad, Carlos Fedrigotti (foto), parecía el único que aceptaría hablar oficialmente del tema, pero finalmente el banco decidió separarse completamente del hecho policial.

DISPAROS DESDE 5 A 40 CENTIMETROS DE DISTANCIA

Las huellas de la pólvora

El "halo de fish", como se denomina a la marca de pólvora que deja sobre la piel un disparo a quemarropa, demuestra que Mariano Losanovscky Perel y su esposa recibieron cada uno un disparo desde una distancia de entre 5 y 40 centímetros. Los peritos encontraron la huella inconfundible en la nuca de las dos víctimas. Sin embargo, en el cuero cabelludo de las víctimas no aparecían "las quemaduras típicas que quedan cuando el arma es apoyada sobre las víctimas", dijeron los investigadores.

"Soy un gringo colaborador del Citibank muerto por no pagar la coima del Antfactory Holdings Limited del City Group", decía en inglés un papel impreso por computadora, hallado en el piso de la cabaña. La frase, dictada por un traductor de la fiscalía, deberá ser corroborada por un colega enviado por la Corte Suprema de Justicia. Los investigadores creen que el mensaje utiliza "modismos" (especialmente las palabras "gringo" y "coima") que pueden dar lugar a distintas interpretaciones. Ahora deben descifrarse "todos los posibles significados de la frase".

Hora: *La muerte de la pareja se habría producido unas 15 horas antes de las 20 del domingo, cuando se hizo la autopsia. Los dos cuerpos estaban sobre la cama.*

La muerte de la pareja, según las pericias, se habría producido unas 15 horas antes de las 20 del domingo, cuando se hizo la autopsia. Los dos cuerpos estaban sobre la cama. El hombre boca abajo y la mujer, de costado. Los dos estaban en pijama. En el cuarto de la elegante cabaña del hotel Puerto Hamlet, la policía encontró dos armas: un revólver calibre 10,16 y una pistola Walter 7,65.

Había dos vainas servidas de la pistola. La Walter es un arma alemana, empleada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial. El 10,16 está compuesto por un material que no puede ser descubierto por los detectores. Por esa razón es muy utilizado por agentes de inteligencia que viajan en forma permanente. Las dos armas serán sometidas a peritajes balísticos para establecer si fueron las que provocaron las muertes.

PARA INVESTIGAR LA MUERTE DEL DIRECTIVO DE ANTFACTORY

cerrado un negocio usando sobornos

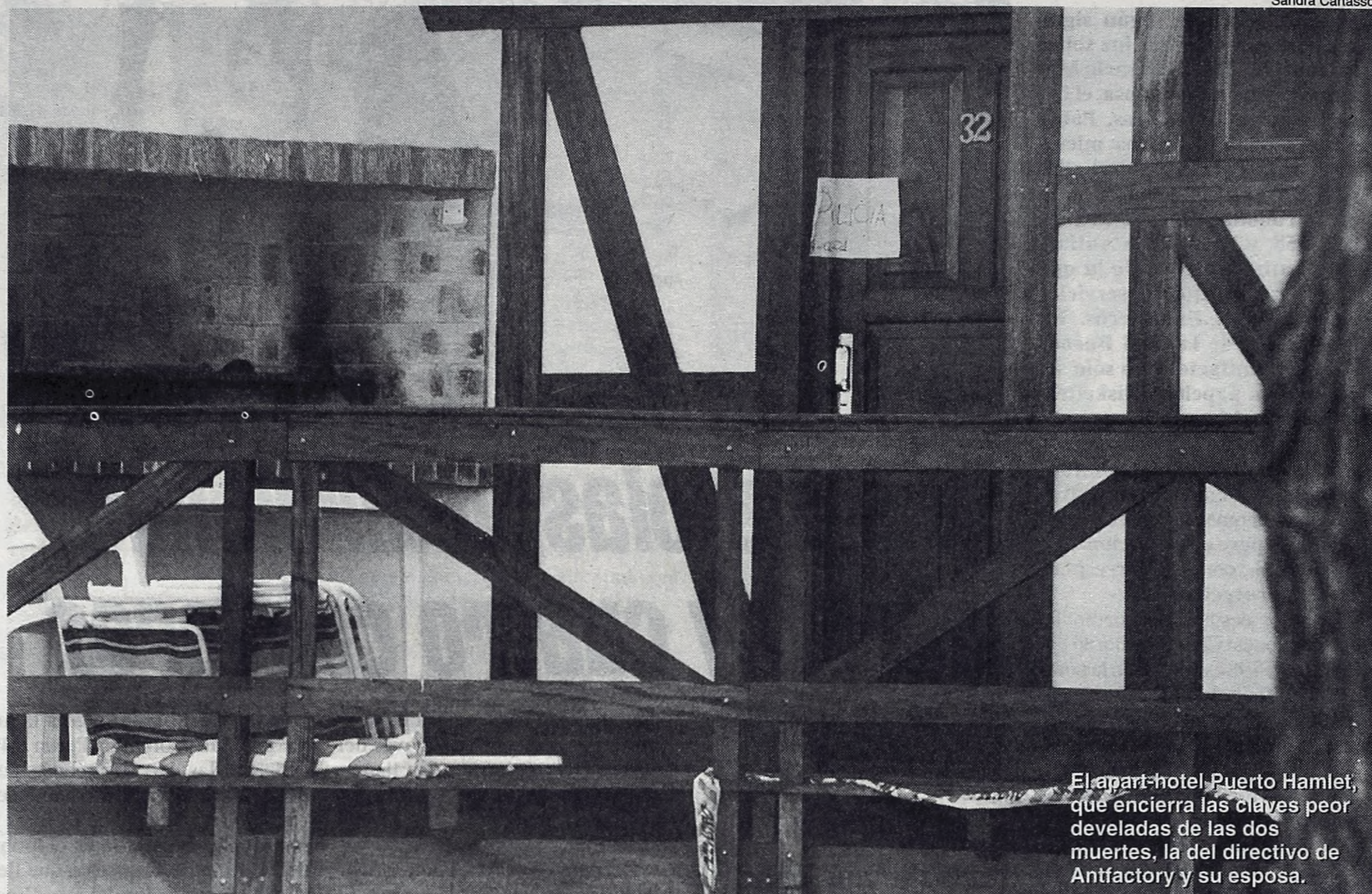
pido y por el drama económico.

Hay elementos que contradicen esta hipótesis y que anoche los investigadores empezaban a re-estudiar. En primer lugar, la autopsia. Según el estudio, los disparos se hicieron a unos 40 centímetros de la cabeza de las víctimas. Es imposible suicidarse apretando el gatillo contra la propia nuca a esa distancia. Por de pronto, se pedirá un nuevo estudio de la piel de la nuca. También se habla de que la prueba de parafina indicó que él no había disparado. Esto ya estaba en duda desde antes y se están haciendo nuevos análisis de la mano.

Personalidad: ***"Si Mariano hubiera tomado la determinación de suicidarse, hubiera dejado un manual de instrucciones. Era un obsesivo de la organización".***

Sin embargo, el mayor elemento en contra de esta hipótesis es la impresión de los familiares. "A los investigadores les vendría bien que esto sea un homicidio, seguido de suicidio. Se les hace fácil. No tienen que buscar a ningún asesino a sueldo, que además ya debe haberse ido del país. Acá, los responsables de esto hay que buscarlos en Antfactory y en la operación de México. El asesinato de Mariano fue un acto mafioso y ocurrió por lo que el mismo Mariano dice, por no pagar las coimas de Antfactory. Y esa nota la escribió él sin ninguna duda. En la primera frase –"Soy un gringo al servicio del Citibank"– utiliza la palabra gringo, "y él la usaba siempre, siempre", concluyó el allegado a los Perel.

Sandra Cartasso



El apart-hotel Puerto Hamlet, que encierra las claves peor develadas de las dos muertes, la del directivo de Antfactory y su esposa.

Sandra Cartasso



La 4 X 4 en la que llegó el matrimonio a Cariló.
La policía aún no descartó que Perel se haya matado.

DUDAS SOBRE LA HIPOTESIS DE QUE FUE UN ASESINATO

La incógnita de la cerradura

Por C.A.
Desde Cariló

La cerradura de la puerta del apart que ocupaban Mariano Perel y su esposa es similar a las que abundan en los departamentos de la clase media: por fuera no tiene picaporte y por lo tanto no se puede abrir a menos que se tenga una llave. ¿Cómo entró el o los supuestos asesinos? Lo cierto es que cualquier cerrajero, o portero con experiencia, sabe que con un sencillo pedazo de radiografía se acciona el picaporte; siempre y cuando no esté trabado desde adentro. Pero los investigadores quieren saber cómo es que la persona que entró –si es que hubo una persona que entró– lo hizo con tanta rapidez que el matrimonio no alcanzó ni a gritar ni a moverse antes de recibir los tiros.

Esto implicaría que si lo hizo por la fuerza, se movió en sólo tres pasos hasta el pie de la cama desde donde habría sido gatillada la pistola Walter 7,65, que es de una sofisticación cara: 1500 pesos en el mercado legal. O sea, el *murder* debe volar, o debe tener el entrenamiento de Nikita para no hacer un solo ruido subiendo las escaleras de madera que llevan a la cabaña del complejo Puerto Hamlet.

El complejo de nombre literario es un apart-hotel a dos cuadras del mar en una calle apacible por la que por las noches, según los testimonios de todos los consultados por este diario, cada unos diez minutos pasa un patrullero de la Policía Bonaerense o un móvil de las empresas privadas contratadas para garantizar la seguridad del exclusivo Cariló. ¿Cómo es que absolutamente nadie vio en la madrugada del domingo que una o más personas entraron a la cabaña 32, ocupada por los Perel?

Tiene cierta coherencia, según los que trabajan en el lugar, que los vecinos no escucharan tras las paredes de 15 centímetros de ladrillos un ruido sordo. Pero un grito debería haber traspasado las ventanas que dan a la pileta y otras treinta cabañas similares, rodeadas de verde. Esas dudas, vinculadas con la cuestión menos especulativa de este crimen, son las que siguen sin dar puntadas finales a ninguna de las hipótesis. Porque siempre, aún, y durante cierto tiempo, los ingredientes que tienen que ver con esa escena que debe ser posible, la del crimen, deben coincidir, y sumar hacia la verdad, que aún no tiene explicación.

Efectivos de Federal retiran una caja con documentos y diskettes de las oficinas de Antfactory.


Bernardino Avila

Seis pistolas, municiones, una PC y cuatro celulares

El fiscal de Dolores allanó la casa de Perel y la oficina de Antfactory en busca de claves para esclarecer las muertes.

En busca de algún signo que pueda echar luz sobre las muertes del empresario Mariano Perel y de su esposa, el fiscal adjunto de Dolores, Pablo Santamarina, y varios miembros de la Policía Federal allanaron ayer el piso donde vivía el matrimonio, ubicado en Juncal 3158, y la empresa Antfactory Latin America, de la que Perel era director de servicios comerciales y financieros. En las oficinas de la filial Buenos Aires de Antfactory no sólo secuestraron papeles y diskettes: también había municiones, según fuentes de la Policía Federal. En el departamento de Juncal, los investigadores encontraron seis armas de guerra, descargadas pero en condiciones de ser usadas, con sus correspondientes proyectiles.

Minutos después del mediodía, una camioneta Chevrolet bordó patente CTG 798 estacionó en la puerta del edificio de Juncal 3158, entre Bulnes y Coronel Díaz, en el barrio de Palermo. Del vehículo descendió Pablo Santamarina, fiscal adjunto de los Tribunales de Dolores, acompañado por cuatro policías de la división Delitos Interjurisdiccionales de la Policía Federal, entre ellos el comisario Ricardo Escagnolari, titular de esa división. Santamarina fue enviado por la fiscal María Claudia Castro, a cargo de la investigación del caso. Las órdenes de allanamiento fueron firmadas por el juez de Rogatorias porteño Alejandro Cina, por pedido de su par, Mariano Caseaux, juez de Garantías de Dolores.

Jonathan, el hijo del matrimonio muerto, fue el encargado de recibir al funcionario y a los policías en su departamento del segundo piso. Fuentes cercanas a la investigación revelaron que en un armario ubicado en el dormitorio de los Perel –una habitación en suite– se encontraron seis armas de guerra de distinto calibre, todas de puño, y municiones calibre 38, 40 y 45. No se hallaron papeles que autorizaran a Perel o a su esposa a portar esas armas.

Los policías secuestraron también una computadora portátil y una impresora, que seguramente será periciada para determinar si allí pudo haberse impreso la leyenda que apareció en el apart-hotel de Cariló. También se llevaron diskettes, documentación comercial y cuatro teléfonos celulares. Los investigadores prestarán especial atención a los mensajes recibidos por el ejecutivo a través del correo electrónico y a las llamadas efectuadas desde y hacia los celulares, mediante el programa Excalibur.

Después de casi tres horas, Santamarina y los policías que lo acompañaban se retiraron del edificio de Palermo. El siguiente destino era la empresa donde Perel se había desempeñado en los últimos cinco meses, como director de servicios comerciales y financieros. La Chevrolet bordó llegó a la torre de Juan Domingo Perón 949 cerca de las 16, flanqueada por otros dos vehículos. Sin hacer declaraciones, el fiscal de Dolores y los policías esperaron en el lobby del edificio de 15 pisos a que llegara la nueva orden del juez Cina.

Pasaron dos horas en el cuarto piso "B", donde está ubicada la filial de Antfactory. Tampoco había ayer empleados de la firma. A las 18, la comitiva se retiró. Uno de los policías llevaba en sus manos una caja de las que se usan para embalar resmas de papel, cerrada con cinta adhesiva. Adentro de la caja había papeles, diskettes. "Nada que llamara especialmente la atención del fiscal", según una fuente cercana a la causa. Salvo los proyectiles. Herméticos, los investigadores abordaron sus vehículos. En el asiento posterior de la Chevrolet bordó, junto a Santamarina, viajaba la caja de cartón. En su interior, tal vez, alguna clave del misterio de Cariló.

"Aficionado a las armas"

"Era muy aficionado a las armas y practicaba tiro desde la escuela secundaria. Siempre tuvo armas", recordó ayer un ex compañero de secundario de Isidoro Perel, al ingresar a la sala de velatorio. Héctor Falvino cursó el secundario con Perel en el colegio comercial Carlos Pellegrini. "La última vez que lo vi fue en octubre pasado, durante la última reunión anual de nuestra promoción. No lo noté distinto. El y su familia siempre tuvieron una buena posición económica. Era el mejor estudiante, siempre se destacó por su inteligencia", relató. "La familia nos pidió discreción", concluyó antes de ingresar a la sala, para despedirse de su ex compañero.

Antfactory no se calla

"Estamos colaborando al máximo con la Justicia, para contribuir al esclarecimiento de este desgraciado hecho". Lo aseguró anoche un comunicado de la empresa Antfactory Latin America, última sede laboral de Mariano Losanovscky Perel. El empresario, contador público y licenciado en Economía, se desempeñaba en Antfactory como director de Tecnologías Financieras en Argentina. "Cualquier información adicional deberá ser requerida a la Justicia", agrega el informe, enviado por la agencia de prensa del Citibank.

EL VELATORIO SE PROLONGARA HASTA EL REGRESO DE LA HIJA

Una ceremonia sólo para íntimos

Por Horacio Cecchi

La sala de la planta baja fue adecuada con detalle a las circunstancias. No porque el servicio fuera inusual para los dueños del lugar –la casa de velatorios Zuccotti Hnos., ubicada en Córdoba y Thames–, sino porque las exigencias de la familia resultaron fuera de lo común. La ceremonia se realizó a puertas cerradas, con estrictas medidas de vigilancia y con carácter de exclusividad: dos roperos como custodios en el ingreso, solicitud de documentos para acceder a la sala, sólo unos pocos habilitados para hacerlo, y el más cerrado silencio frente al periodismo. El matrimonio Perel, Isidoro Mariano y su esposa Rosa Berta Golodnitzky, podría finalmente descansar en paz, llevándose consigo el misterio sobre sus muertes que ahora se trata de desentrañar.

Los cuerpos de Isidoro Perel y Rosa Golodnitzky llegaron a la casa de sepelios Zuccotti Hnos., ubicada sobre la avenida Córdoba 5080/84, durante la mañana de ayer, provenientes de la morgue de Mar de Ajó. El ingreso se realizó por el portón de Thames. Un trámite sin estridencias. Recién horas después comenzaron a llegar los primeros medios periodísticos.

Y para eludirlos, la familia dispuso montar un estricto sistema de seguridad. La casa de velatorios fue contratada con exclusividad. Ningún otro servicio fue realizado ayer en las otras dos salas, ubicadas en el primer piso. Sobre la puerta de entrada, por Córdoba, un empleado de Zuccotti abría la puerta a los visitantes y anunciaba su nombre a dos custodios, contratados para supervisar el ingreso de un grupo muy selecto de personas.

Los dos roperos se habían instalado en una mesita, ubicada al fondo del extenso pasillo de ingreso al local, y junto a una segunda puerta, de madera y vidrios esmerilados. Quien traspasara esa puerta tendría acceso seguro a la ceremonia. "Vine hasta acá y me salieron con una sarta de exigencias, que quién era, que documentos, que las mil y una. Me voy indignada", dijo a **Página/12** una señora que, alrededor de las 17, llegó en remis y se anunció como vecina y muy amiga del matrimonio. Y así como llegó se fue, sin trasponer la puerta de madera y vidrios esmerilados.

Alrededor de las tres y media de la tarde, después de haber estado presente en el allanamiento del piso de sus padres, en Juncal 3158 (ver aparte), Jonathan llegó a la casa de velatorios. Lo acompañaban su novia y algunos amigos del gremio del cine. Durante varias horas, los encargados de la empresa negaron la presencia del joven. Hasta que alrededor de las 17, poco después de que la vecina se volviera indignada, Martín Angola, gerente de la empresa de pompas fúnebres, reconoció que "el joven se encuentra dentro. Su hermana (Valeria) está en vuelo de regreso desde Australia. Aparentemente quedó varada en Los Angeles".

De acuerdo con la información que recorrió el pasillo y la entrada de la casa de velatorios, y rebotó en los corrillos periodísticos, la inhumación de la pareja estaba prevista para hoy al mediodía, en el cementerio Colina del Tiempo, un cementerio de la comunidad judía en la localidad de Pilar. Pero el vuelo demorado de Valeria postergó la ceremonia primero hasta las 14.30 y luego hasta las 16. "De ser necesario se prolongará un día más, hasta que ella vuelva", aseguró un empleado de la empresa fúnebre.

Detrás de la puerta de madera y vidrios esmerilados, una salita con asientos a sus costados fue reuniendo familiares y amistades directas. Allí estaban las hermanas de Perel, Patricia y Roxana, y los padres de Rosa, quienes arribaron desde la ciudad de Córdoba, donde son dueños de la ferretería El Imán. Durante la tarde arribaron amigos de Jonathan, entre ellos el director y productor de cine Edi Flehner, y una sobrina de los Perel, durante la tarde confundida como la hija del matrimonio fallecido. Algunos amigos del secundario de Isidoro Perel. También se hizo presente la invariable sorpresa y sus murmullos de consternación, que no tuvieron problemas en trasponer la mesita de los custodios.


Jorge Vidal

Una de las hermanas de Mariano Perel llega al velatorio.
La hija del matrimonio llega recién hoy desde Australia.

EL JUEZ JULIO CRUCIANI HABIA INVESTIGADO AL FINANCISTA

"Ese señor no era un nene de pecho"

Fue una causa de 1996, en la que terminó sobreseído. Pero el juez ahora lo recuerda de esa manera, aunque agrega que Perel "tenía dejos de sinceridad". "Un personaje de novela", dice.

"No era un nene de pecho." Seca, contundente definición. La entregó ayer el juez en lo Penal Económico Julio Cruciani. Se refería a Isidoro Mariano Losanovscky Perel, el mismo empresario que amaneció muerto junto a su esposa Rosa en Cariló, con una bala en la nuca. De algún modo, Cruciani conocía a Perel. Lo había investigado y procesado en una causa relacionada con la "aduana paralela", en el período en que Perel ocupó uno de los sillones del directorio del Banco Mercurio, allanado por Cruciani en el '96. Precisamente, el juez investigaba al Mercurio por el envío de remesas de dinero al exterior a través de la entidad, como cortina de importaciones multimillonarias no declaradas ante la Aduana oficial. Perel fue citado y no se presentó a declarar y fue declarado prófugo de la Justicia. "La causa fue muy complicada, farragosa, intrincada, con todo un enjambre de personajes, que terminó con el sobreseimiento definitivo y total de este señor", recordó Cruciani. "Este señor" era Perel.

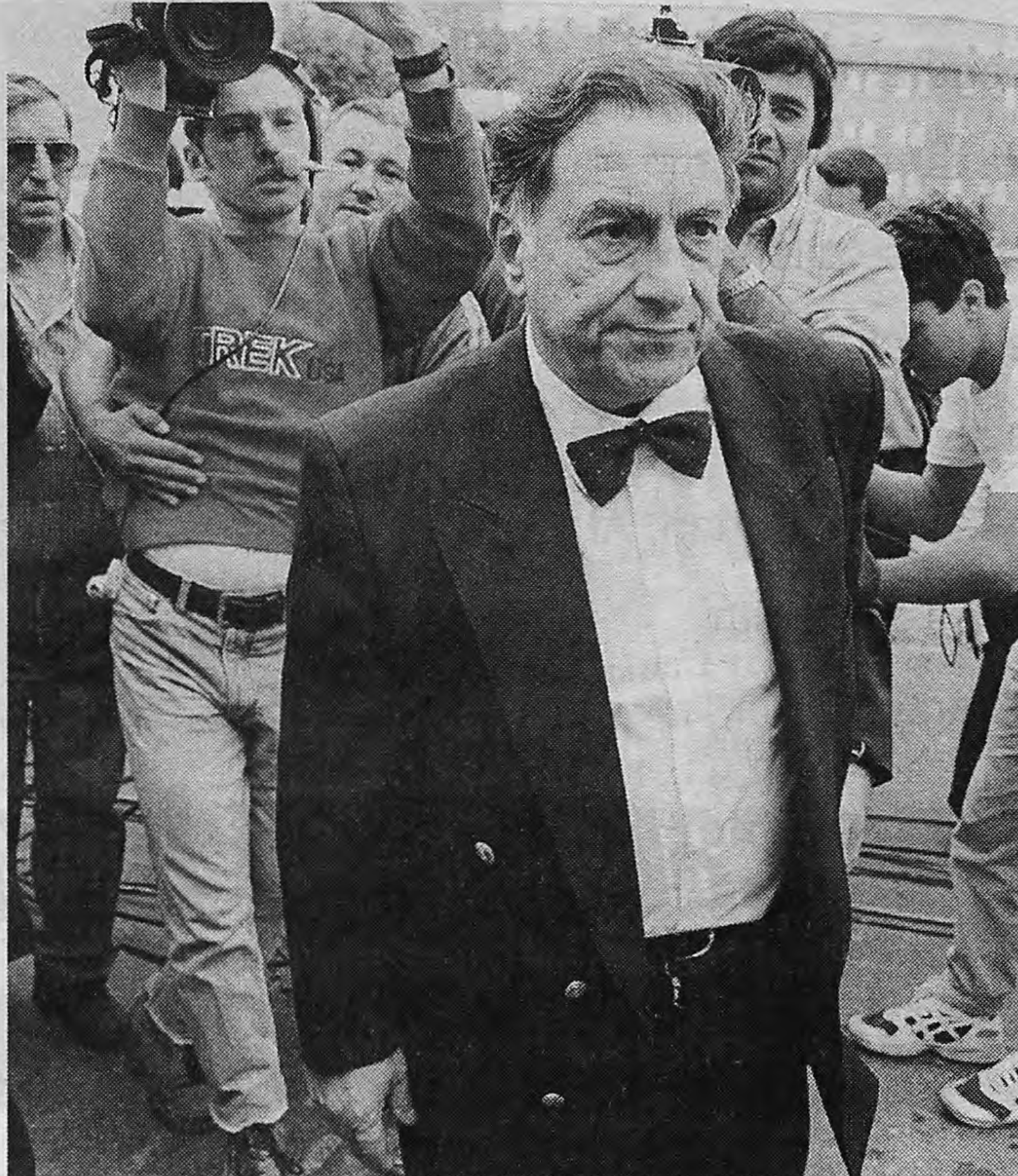
Mercurio había pasado de su actividad como casa de cambio al negocio de las operaciones en el mercado de capitales (compraventa de bonos y acciones). Pasó a operar como entidad mayorista, sin sucursales, estableciéndose como una de las tres casas de cambio más poderosas del mercado junto a Piano y Vélox. En la década del '90 terminó por transformarse en banco. En este último período, como informó este diario, fue cuando se incorporó Perel. Uno de los negocios que atendía era la remesa de divisas desde y hacia el exterior, precisamente el mecanismo adoptado por la "aduana paralela" para esquivar la presentación de documentaciones de respaldo: el giro de divisas al exterior no exige autorización ni pide explicar el concepto por el que se efectúa el giro.

"El (Perel) era a la vez denunciante contra el banco y denunciado por él –recordó Cruciani–. En esa oportunidad lo investigué y lo tuve procesado por una causa muy complicada, farragosa, intrincada, con todo un enjambre de personajes, que terminó con el sobreseimiento definitivo y total de este señor." El juez comenzó a analizar la documentación de unos 200 inversionistas del Mercurio, y el 23 de octubre del '96 allanó la entidad con la sospecha de que se estuvieran realizando giros indebidos al exterior, evasión y fraude millonario. "Aparecía en una cuenta suya dinero presuntamente originado en operaciones de contrabando", sostuvo una fuente judicial.

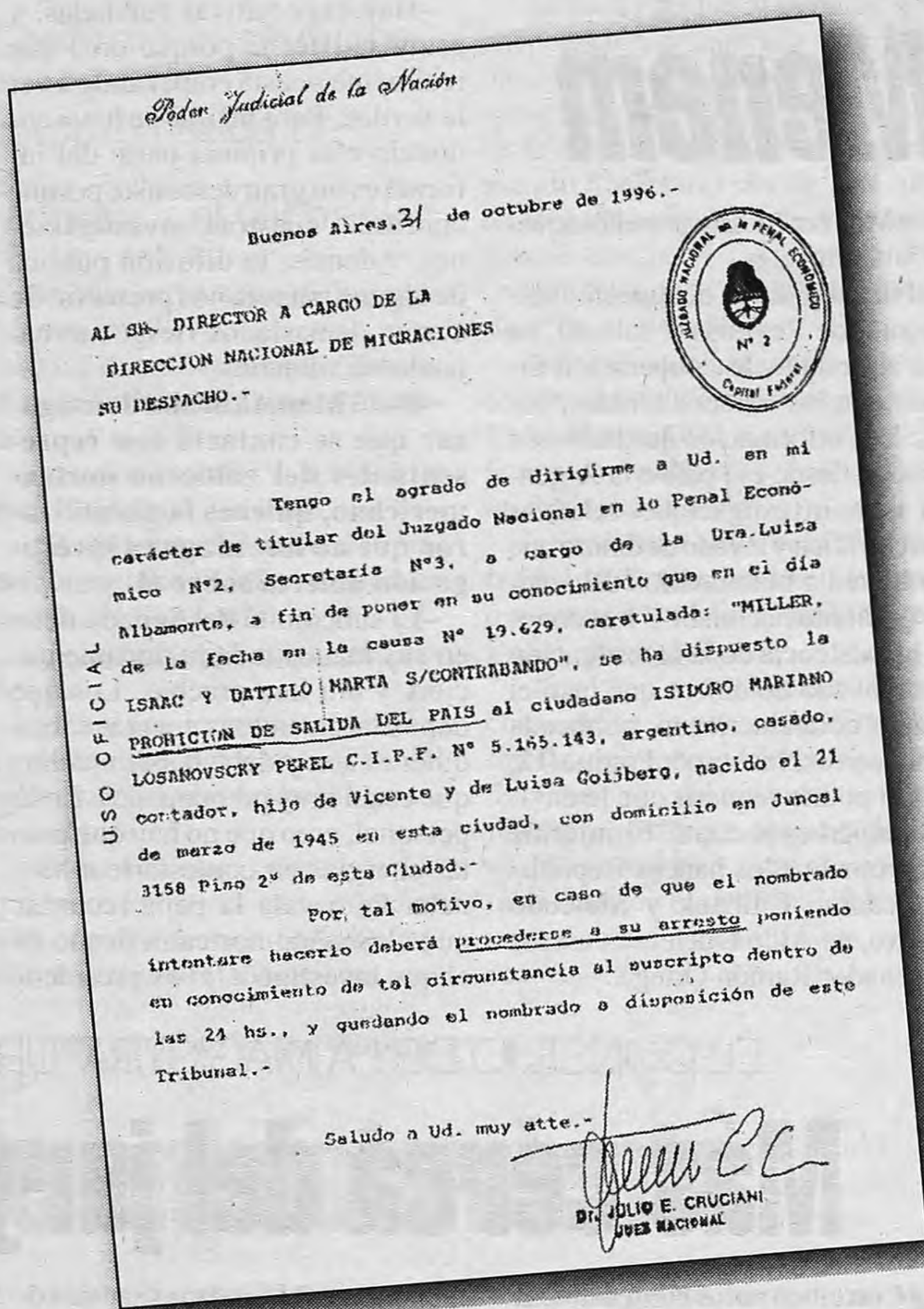
Durante la investigación "se descubrió que en el banco funcionaba un sistema de comunicación satelital conectado con Uruguay", agregó la misma fuente, a través del cual se concretarían las supuestas operaciones investigadas por Cruciani. El 31 de octubre, luego de que Perel fuera citado y declarado prófugo por no presentarse ante la Justicia, Cruciani lo tuvo frente a frente y le tomó declaración indagatoria durante alrededor de seis horas. "El recuerdo que tengo de él es que no era un nene de pecho, pero tenía dejos de sinceridad", sostuvo el juez. "Era como un personaje de las novelas. Era un experto, hablaba varios idiomas, muy preparado, de buen aspecto, de nivel, hablaba con propiedad, pero a la vez yo podía olfatear una periferia de cosas raras."

> **Perel:** ***"Era como un personaje de novela. Era un experto, hablaba varios idiomas, muy preparado, de buen aspecto, pero a la vez yo podía olfatear una periferia de cosas raras".***

"La causa fue farragosa, muy complicada, a tal punto que tuve la sensación de que era un enjambre, una cosa turbulenta y compleja, un laberinto donde la Justicia, una vez más, no contó con el apoyo de sus auxiliares." Diez días después, Cruciani dispuso dictar el sobreseimiento por falta de mérito.



Julio Cruciani investigó las actividades del banco.
Era el Mercurio, donde trabajaba Losanovscky.



Poder Judicial de la Nación

Buenos Aires, 31 de octubre de 1996.-

JUZGADO NACIONAL en lo PENAL ECONOMICO N° 2 Capital Federal

AL SR. DIRECTOR A CARGO DE LA
DIRECCION NACIONAL DE MIGRACIONES
SU DESPACHO.-

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. en mi
carácter de titular del Juzgado Nacional en lo Penal Econó-
mico N°2, Secretaría N°3, a cargo de la Dra.Luisa
Albamonte, a fin de poner en su conocimiento que en el día
de la fecha en la causa N° 19.629, caratulada: "MILLER,
ISAAC Y DATTILO MARTA S/CONTRABANDO", se ha dispuesto la
PROHICION DE SALIDA DEL PAIS al ciudadano ISIDORO MARIANO
LOSANOVSCKY PEREL C.I.P.F. N° 5.165.143, argentino, casado,
contador, hijo de Vicente y de Luisa Goijberg, nacido el 21
de marzo de 1945 en esta ciudad, con domicilio en Juncal
3158 Piso 2° de esta Ciudad.-

Por tal motivo, en caso de que el nombrado
intentare hacerlo deberá procederse a su arresto poniendo
en conocimiento de tal circunstancia al suscripto dentro de
las 24 hs., y quedando el nombrado a disposición de este
Tribunal.-

Saludo a Ud. muy atte.-

Dr. JULIO E. CRUCIANI
JUEZ NACIONAL

USO OFICIAL

Facsímil de la orden de prohibición de salida del país.
Después fue sobreseído definitivamente en esa causa.

TODOS DICEN DESCONOCER A PEREL

El impacto en la city

"Juro que no lo conozco. Ahora todos van a decir lo mismo, pero creeme que no lo conozco", intenta convencer un operador bursátil que acepta el diálogo con *Página/12*. No es el único que jura desconocerlo. En total son ocho los hombres de la city porteña que no pudieron aportar ni un dato sobre Mariano Losanovscky Perel.

Ante la consulta de este diario, las respuestas son siempre las mismas: "Hace 30 años que camino las calles del microcentro y a este hombre no lo vi nunca", dice uno. "No lo tenía ni de nombre. No era para nada conocido en el mercado bursátil", agrega otro. Para agentes de bolsa, consultores, economistas y banqueros la figura de Perel les resulta absolutamente ajena, o al menos eso dicen.

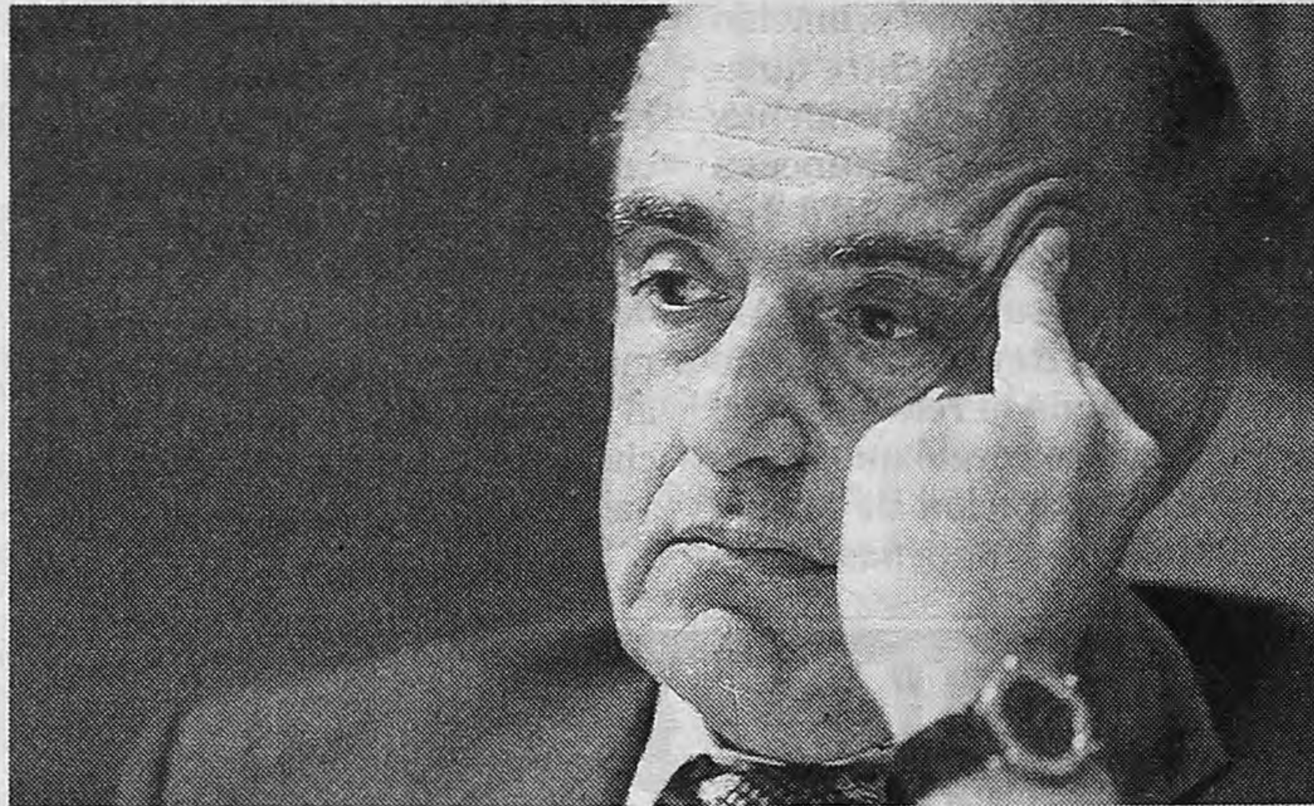
Resulta por lo menos llamativo tanto desconocimiento, cuando Perel pasó buena parte de su vida en la city, fue ejecutivo del Banco Mercurio y ahora trabajaba en una empresa vinculada al Citigroup. Pero entre las fuentes consultadas es imposible obtener alguna pista.

No obstante, entre ellas también es unánime el fuerte impacto que causó la noticia. "Estuve preguntando quién era, a quién de nosotros le había tocado una muerte tan truculenta, pero nadie me supo decir nada", confió un analista de temas financieros. También contó que la muerte de Perel fue un tema recurrente en el microcentro y que la especulación general es que se trató de un asesinato mafioso. Pero nadie pudo o quiso aportar nada concreto.

RUCKAUF, SOBRE LA MUERTE DE PEREL

"No es Cabezas"

Adrian Pérez



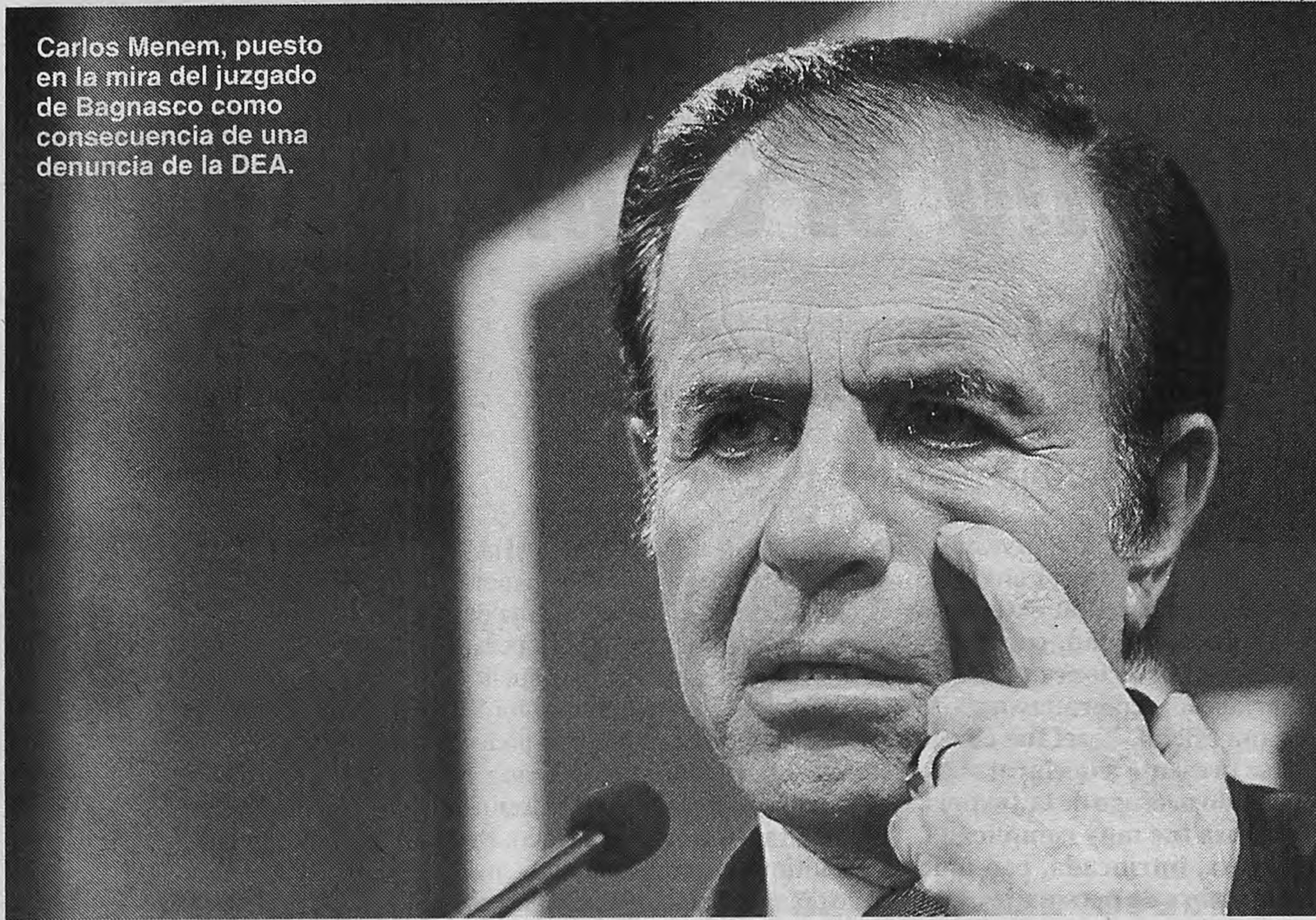
El gobernador salió a hacer una rápida aclaración.
"Esto tiene características muy extrañas", dijo.

"Este no es un nuevo caso Cabezas." El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, creyó necesaria la aclaración y negó rotundamente que la muerte del financista y su esposa pudiera convertirse en un caso Cabezas II, aunque admitió que el hecho "tiene características muy extrañas". Por su parte, el ministro de Justicia provincial, Jorge Casanovas, recomendó investigar "la situación institucional que tenía este hombre (Mariano Perel) con la firma (Antfactory) y la de la firma con otras empresas".

Acerca de "las características extrañas" que Ruckauf le adjudicó al doble asesinato, apuntó una serie de hechos que consideró llamativos: "Nadie escuchó los disparos en un lugar donde de noche cualquier ruido se escucha y el lugar estaba sin señales que puedan indicar que alguien se haya defendido de un ataque". Casanovas, en sintonía con su jefe, manifestó que "habría que investigar por qué nadie escuchó los disparos", y agregó que "se les tomó declaración a las personas que vivían pared por medio y no oyeron nada". Según peritos en balística, esto es imposible, "ya que aunque hubieran utilizado silenciadores el ruido se habría escuchado", aseguró el funcionario.

Ruckauf detalló también lo extraño de "la aparición de esa nota que no está vinculada a la *notebook* que había en el lugar porque no había impresora", en relación con un papel encontrado en la habitación donde hallaron muerta a la pareja.

El gobernador comprometió además el apoyo de la provincia para la investigación de las muertes, aunque aclaró que "se trata de un crimen que la Justicia tiene que investigar y de hecho la fiscalía está trabajando fuertemente en ello. Hemos dado absoluto apoyo a la fiscal Claudia Castro tanto desde lo tecnológico como desde lo pericial, y le hemos dicho que todo lo que necesite del Poder Ejecutivo provincial lo va a tener", precisó.


Daniel Jayo

Carlos Menem, puesto en la mira del juzgado de Bagnasco como consecuencia de una denuncia de la DEA.

Arias la inició como autodenuncia, seguramente para forzar el archivo o el sobreseimiento. Pero el fiscal Osorio la activó y ahora imputa a Menem, Kohan, Al Kassar y Gaith Pharaon.

Una causa por lavado que puede ser un bumerán para Carlos Menem

Por Adriana Meyer

Cuando el ex diputado justicialista César Arias pidió que la Justicia investigue a Carlos Menem y a todos los funcionarios de su gobierno por lavado de dinero nunca imaginó que esa iniciativa podría prosperar. Un fiscal federal quiere saber si Estados Unidos tiene información sobre los imputados, entre quienes se encuentra el ex presidente. Arias había hecho la denuncia a partir de las declaraciones del ex jefe de la DEA –Drug Enforcement Administration– en la Argentina, Abel Reynoso. En julio de 1999, cuando lo relevaron del cargo, Reynoso reveló que investigaba una operación de lavado de 1300 millones en apenas 15 meses. Según el agente, la maniobra involucraba a políticos argentinos, uruguayos y brasileños.

El fiscal Luis Comparatore había iniciado una investigación que tenía el mismo objetivo que la denuncia de Arias, pero ambas se unificaron en el expediente que quedó en manos del juez federal Adolfo Bagnasco. Reynoso es un nacido argentino que emigró de chico a los Estados Unidos. Volvió a la Argentina trabajando para la DEA. Cuando lo relevaron, concedió una entrevista a la revista *Noticias* en la que reconoció que investigaba la participación de tres bancos de primera línea en una millonaria maniobra de lavado de dinero, junto al FBI y a la SEC (Securities and Exchange Commission), la comisión de valores norteamericana.

Según los datos que poseen esos organismos, el caso de la mafia del oro y uno similar en Brasil habrían tenido como objetivo lavar dinero, y tenían su centro de operaciones en Montevideo y ramificaciones en San Pablo, Panamá y Buenos Aires. Los investigadores norteamericanos elaboraron un informe en el que establecía que "los fondos provienen del narcotráfico, de retornos de privatizaciones, de la venta ilegal de armas y del tráfico de oro, y una vez lavados se reinvierten en Brasil y en la Argentina, asociados con capitales genuinos en fondos de inversión". La maniobra habría contado con la creación de sociedades fantasma en Uruguay, realizadas en un estudio jurídico vinculado con un ex candidato presidencial. En apenas 15 meses pasaron 1300 millones de dólares por cuentas como la conocida Daforel, mencionada tanto en los casos de venta de armas e IBM-Nación. En esta trama también aparecen los manejos financieros de los banqueros Raúl Moneta, Carlos y José Rohm, bajo la mira del SEC.

César Arias era, y sigue siendo, el apoderado del Partido Justicialista, cuyos cuadros ocuparon la administración sospechada por la pesquisa norteamericana. "Habrá especulado con un sobreseimiento masivo o un pedido de archivo, pero le salió mal", comentó a **Página/12** un veterano funcionario judicial. Sin embargo, la denuncia circuló varios meses por distintos despachos, tuvo un paso por la Cámara Federal, hasta que cayó en el Juzgado Federal Nº 7, ocupado por Bagnasco (por pocas semanas más). El fiscal que trabajó durante 1999 con ese magistrado es Miguel Angel Osorio, quien conocía cada detalle de la mafia del oro por haber sido su investigador, y le fue delegada esta causa. El 13 de septiembre de 2000 impulsó la denuncia de Arias, que tomaba como base las declaraciones de Reynoso. En su requerimiento, Osorio detalló que el delito se habría cometido a lo largo de todo el territorio nacional y sus vías de acceso, y estarían involucradas "las más altas autoridades nacionales". Y describió "la condición estructural de nuestro país como centro de triangulación y consumo de drogas, avalado por el aparato estatal". Los imputados son el ex presidente Carlos Menem, el ex funcionario Alberto Kohan, el traficante Monzer Al Kassar y el banquero Gaith Pharaon.

El fiscal pidió la declaración testimonial de Reynoso y solicitó, en base al Tratado de Cooperación firmado con los Estados Unidos, copias de la información que hubiesen remitido desde ese país a la Argentina sobre investigaciones relativas a narcotráfico y lavado de dinero que involucren a funcionarios del anterior gobierno nacional. Y tras conocer la existencia de la investigación sobre lavado de dinero que hizo el Senado norteamericano, publicada el lunes en exclusiva por **Página/12**, Osorio podría requerir que le envíen también esos datos. El informe compromete a los bancos República, Federal, Citibank y Mercado Abierto, de Aldo Ducler, ex asesor del senador Ramón Ortega.

"LA SEGUNDA

Elisa

"El informe del Senado norteamericano va a tener consecuencias importantísimas para la lucha contra la corrupción en el país", vaticinó ayer Elisa Carrió. Y se animó a anticipar que su segunda parte será "profundamente esclarecedora". En diálogo con *Página/12*, la diputada sostuvo que la investigación sobre el lavado de dinero en la Argentina que inició junto a su par Gustavo Gutiérrez fue "planchada" por los responsables políticos del Banco Central, con Pedro Pou a la cabeza. Y en principio desestimó que el asesinato del financista Mariano Perel y su esposa en Pinamar tenga vinculaciones con el tema.

–¿Hasta qué niveles puede escalar la investigación abierta en el Senado norteamericano?

–Hay expectativas fundadas, y estoy satisfecha porque creo que realmente se está empezando a ver la verdad. Para mí que se haya conocido esta primera parte del informe es un gran descanso, porque confirma nuestras investigaciones. Además, la difusión pública de alguna manera nos preserva. Se corren demasiados riesgos trabajando en silencio.

–Raúl Moneta acaba de asegurar que se contactó con representantes del gobierno norteamericano, quienes le garantizaron que no hay ninguna investigación abierta sobre él.

–El subcomité del Senado tiene en sus manos toda la documentación, y allí hay pruebas. Los que depositaron en esas cuentas saben quiénes son y debe haber muchos que están muy preocupados. En lo personal, creo que no hay que gastar energías en contestarle a Moneta. Pero vale la pena recordar que el Senado norteamericano es el que investigó a (el ex presiden-

EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Más cerca del jury

Con cinco votos contra dos, la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura emitió ayer un dictamen contra el juez mendocino Luis Leiva y aprobó el inicio del trámite para su remoción. El magistrado está acusado de "mal desempeño de sus funciones", pero como en el debate de ayer no hubo acuerdo a la hora de redactar de los fundamentos de la medida, la redacción del texto se postergó hasta la semana próxima.

Los veinte consejeros que integran el Consejo de la Magistratura deberán votar finalmente si envían o no el dictamen contra Leiva al jurado de enjuiciamiento. Los cinco miembros que votaron ayer a favor de la acusación fueron los consejeros-legisladores Lelia Chaya, Miguel Pichetto y Augusto Alasino –los tres justicialistas– y los consejeros-abogados Juan Gersenobitz y Fermín Garrote. Los que se opusieron a promover la destitución del magistrado mendocino fueron los consejeros-diputados Carlos Maestro (UCR) y Pablo Fernández (Frepaso). Este último estuvo ausente ayer por problemas familiares, pero ya había redactado junto con Maestro el dictamen sugiriendo la desestimación del juicio político. Al fundamentar su voto, Maestro advirtió que el intento de destitución de Leiva es "una presión de un grupo empresario" para lograr la separación del juez de su cargo.

Leiva cobró notoriedad a raíz de la causa que instruyó contra el banquero y empresario Raúl Moneta, con quien mantiene una dura pelea plagada de acusaciones mutuas. Antes, se había hecho cargo del caso por la obtención irregular de documentos del sirio Monzer Al Kassar, causa que finalmente recaló en un juzgado porteño. En 1996, volvió a ser noticia cuando procesó a 22 ex funcionarios del Banco de Mendoza, todos ellos vinculados a los ex gobernadores José Octavio Bordón y Rodolfo Gabrielli. "No me dejo presionar y el que lo intente cometerá un grave error" suele decir Leiva. "Si

> **Leiva:** ***"Si condenar a los culpables es ser un duro, pues entonces lo soy. Es de blandos cargar sólo contra ladrones de bicicletas y ése no es mi estilo".***

"PARTE DEL INFORME DEL SENADO AMERICANO SERA ESCLARECEDORA"

Carrió con custodia, pero tranquila

La diputada junto con su colega Gustavo Gutiérrez enviaron al Senado de los Estados Unidos la información sobre lavado de dinero que gatilló la investigación y el informe que se está conociendo. Confirmó la situación comprometida de Moneta y el Citibank.

te de México) Carlos Salinas de Gortari.

–¿La documentación enviada al subcomité involucra a Moneta?

–Absolutamente. Y también al caso IBM-Banco Nación.

–¿A qué funcionarios del menemismo toca la información en poder del Senado?

–Es un tema que no se debe anticipar.

–¿Cuál fue la respuesta de los responsables del Banco Central mientras ustedes trabajaban sobre el punto?

–Hubo una clara actitud de frenar todo. Pareciera que el que estaba a cargo de la superintendencia de entidades financieras, que es quien planchó los expedientes, fue Javier Bolzico, un funcionario vinculado con (Alberto) Kohan, que ya dejó el cargo. Pero también hubo omisiones de todo el directorio del Banco Central. Se tomaron cuatro años para mandar a pedir un dictamen a la gerencia de control.

–¿Qué le sugirió el hecho de que en la cabaña, donde fueron asesinados Mariano Perel y su esposa, apareciera un recorte con declaraciones suyas sobre el lavado de dinero?

–Me asustó un poco, no sabía si se trataba de un mensaje mafioso. Pero ahora me inclino a pensar que no. De todas maneras decidimos adoptar algunas medidas de seguridad.

–¿Cree que los homicidios pueden estar ligados al lavado de dinero?

–Si bien Perel trabajaba en una corporación vinculada con los bancos que se investigan, no estoy segura de que fuera así. A partir de la información que se fue reuniendo durante el día de hoy, pareciera que no, que la hipótesis perdió fuerza.

–¿Pidió que le pusieran custodia?

–La acabamos de pedir, junto a (el diputado) Gustavo Gutiérrez. El Ministerio del Interior ordenó poner una para mí y mis hijos, y otra para su familia.

–¿Sabe algo más sobre la entrada de desconocidos a la casa que usted había alquilado en Punta del Este?

–Fue algo muy extraño. Estoy convencida de que se trató de una operación, sobre todo porque dos días después del primer episodio intentaron volver a entrar en la casa. Y eso hay que sumar que Gustavo también tuvo problemas en la suya cuando volvió de sus vacaciones.

Adrian Perez



La diputada Elisa Carrió junto con su colega Gustavo Gutiérrez comenzaron la investigación.
"Los que depositaron en esas cuentas saben quiénes son y debe haber muchos que están muy preocupados."

DICTAMINO CONTRA EL JUEZ LEIVA

de enjuiciamiento

condenar a los culpables es ser un duro, pues entonces lo soy. Es de blandos cargar sólo contra ladrones de bicicletas y ése no es mi estilo", le dijo en 1999 a la revista *Noticias*.

La denuncia en su contra que cobró más notoriedad fue la que presentaron por su actuación en la causa en la que investigó la liquidación del Banco de Mendoza y en la que imputó a Moneta. Leiva había acusado al ex titular de los bancos Mendoza y República del delito de subversión económica. Moneta estuvo prófugo durante medio año, hasta que la Corte Suprema de Justicia declaró a Leiva incompetente para seguir con el trámite de ese expediente y se lo remitió al juez federal porteño Gustavo Literas.

A raíz de esa situación, Moneta impulsó un pedido de juicio político contra Leiva.

Pero hay otros cuestionamientos al magistrado que no tienen relación alguna con ese conflicto y que, según indicaron las fuentes, tienen incidencia en el trámite acusatorio. Otro juez federal de Mendoza, Raúl Acosta, presentó un escrito en donde se habla del supuesto contrabando de 52 maletines que Leiva habría introducido desde Chile y que obsequió a los magistrados que participaron de las VII Jornadas de jueces federales con competencia penal, realizadas en 1995. También se lo cuestiona por la compra de dos terrenos que, según la denuncia, habrían sido escriturados por debajo de su valor real en un barrio privado mendocino. Además, se presentó otra denuncia porque Leiva había sido quien dispuso la libertad del comerciante de armas sirio Monzer Al Kassar.

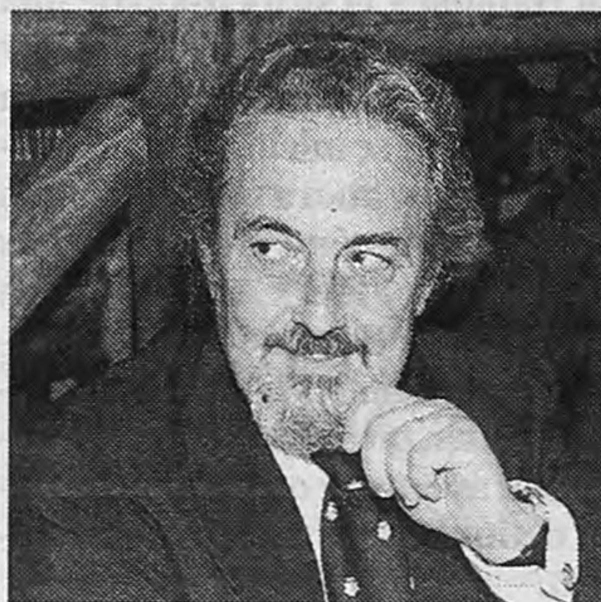
RAUL MONETA ALEGA TOTAL INOCENCIA

Cómo defenderse atacando

El banquero Raúl Moneta aseguró ayer a través de una nota que el Banco República, que él presidía, "no ha intervenido jamás en operación alguna de lavado o blanqueo de dinero, de legitimación de activos provenientes de actividades ilícitas o en operaciones que puedan ser consideradas siquiera sospechosas en ese sentido".

En una nota de dos carillas que lleva su firma, enviada a la agencia de noticias DyN, Moneta rechazó las acusaciones contenidas en un informe conocido en Estados Unidos –anticipado en forma exclusiva por **Página/12** el lunes– que involucran, entre otros, al banco que él presidía.

Además, criticó a los diputados nacionales Elisa Carrió y Gustavo Gutiérrez, que efectuaron denuncias en su contra. Moneta aseguró que el informe sobre lavado de dinero en el que se incluye al desaparecido Banco República "está suscripto solamente por asesores de un senador demócrata de los Estados Unidos, el señor Carl Levin". Y agregó que "hemos contactado a representantes del gobierno de Estados Unidos, quienes nos han asegurado la inexistencia de investigación alguna que nos involucre". Carrió, por su parte, insistió ayer en que el informe preliminar dado a conocer en el Senado norteamericano sobre bancos argentinos presuntamente vinculados con el lavado de dinero confirma sus denuncias sobre la existencia de "mafias en el Estado". "Yo siempre dije que en la Argentina había una especie de Estado mafioso y que había mafias que seguían funcionando", dijo Carrió. Y advirtió que "ésta es una cuestión compleja que hay que investigar a fondo". Carrió presentó denuncias al Senado de EE.UU. hace un año. Y ayer reiteró que el titular del Banco Central, Pedro Pou, "va a tener que responder cómo es posible que el Senado de EE.UU. haya investigado en cuatro meses lo que él no investigó en cuatro años", y detalló que en la investigación se descubrió "el lavado de dinero por medio del Citibank de Nueva York" por una suma "del orden de los 400 millones" de dólares. Carrió informó además que presentó "un escrito ante el Consejo de la Magistratura acompañando documentación referente a las operaciones de lavado de dinero efectuadas a través del Banco República y el Federal Bank".



Raúl Moneta, banquero.
Investigado en el exterior.

Reencuentro con suspenso

El presidente Fernando de la Rúa y el gobernador Carlos Ruckauf intentarán demostrar hoy que su relación no sufrió alteraciones luego del encontronazo que mantuvieron hace unos días. El reencuentro de ambos se producirá durante la firma de un convenio que se suscribirá con la empresa Aeropuertos Argentina 2000, de la misma forma que ocurrió cuando se inauguró el nuevo espigón internacional del aeropuerto de Ezeiza.

Felgueras en Tribunales

La vicejefa del Gobierno porteño, Cecilia Felgueras, declarará hoy en la causa por supuestas irregularidades en compras directas para comedores de dependencias comunales ocurridas cuando ocupaba el cargo de secretaria de Promoción Social. La causa se inició en 1999 luego de que varios secretarios de Gobierno de la Ciudad realizaran contrataciones directas con comedores de reparticiones metropolitanas evitando las licitaciones.

"Asociación ilícita"

El Ministerio de Trabajo solicitó que se agregue la figura de "asociación ilícita" a la denuncia por extorsión que presentó días atrás contra la organización "Asociación Civil Federación de los Trabajadores por la Tierra, la Vivienda y el Hábitat", quienes habrían exigido dinero a los beneficiarios bajo la amenaza de "borrarlos del Plan Trabajar".

Polémica bonaerense

La polémica continúa. Ahora el intendente de Quilmes, Fernando Geronés, lamentó que el ministro de Gobierno, Raúl Othacehé, "deba recurrir a los exabruptos para desmentir hechos". La respuesta se produce debido a que el ministro bonaerense lo había calificado de "mentiroso" por acusar al gobernador Carlos Ruckauf de discriminar a los municipios aliancistas.

Adalberto Rodríguez Giavarini, ministro de Relaciones Exteriores.


AFP

La nota, que fue entregada al embajador cubano en Buenos Aires, trasunta "el desagrado por los agravios vertidos por el presidente Castro".

La Cancillería presentó una protesta formal a Cuba

Luego de tantas dudas, los dichos de Fidel Castro ayer fueron publicados por la prensa oficial cubana donde la famosa frase referida a la situación argentina de "lamer la bota yanqui" apunta, con un feroz tono irónico, a criticar las políticas económicas neoliberales. Como respuesta, el Gobierno le entregó una nota de protesta al embajador cubano, Alejandro González Galiano, en la que –Cancillería dixit– trasunta "el desagrado por los agravios vertidos por el presidente Castro". Como el mismo Ministerio de Relaciones Exteriores detalla en un comunicado, la queja se suma a las anteriores medidas: el llamado al embajador argentino en La Habana y la suspensión de una misión comercial que debía viajar a Cuba. Una módica escalada en un conflicto que se inició en forma sorpresiva y que ahora nadie se anima a pronosticar cómo finalizará. Las palabras de Fidel Castro también se refirieron duramente a la votación argentina en la ONU contra Cuba, un tema que en la Cancillería aseguran que aún no ha sido definido para la próxima votación.

La publicación del periódico *Granma* aceleró el movimiento de la Cancillería que continuó analizando las relaciones entre ambos países. La introducción del periódico oficial cubano (ver aparte) dejó en claro además que, si bien Fidel utilizó una crítica al modelo neoliberal para atacar a los últimos habitantes de la Rosada, el origen de su enojo es el voto argentino contra Cuba en las Naciones Unidas. Castro explicó que dos o tres días antes había visto un cable en el que Rodríguez Giavarini daba a entender que Argentina volvería a votar contra el régimen cubano. Algo que, tanto en el Ejecutivo como dentro de la Alianza, aseguran que no está en absoluto decidido.

Como nueva demostración del enojo oficial, el director de América Central, Caribe y México de Cancillería, Arturo Bothamley, se encontró ayer al mediodía con el embajador cubano para entregarle la nota de queja. Será la última medida hasta la vuelta de Rodríguez Giavarini, quien ya terminó su misión en Estados Unidos y ahora volará a Buenos Aires para hacerse cargo del conflicto. Anticipó que espera hablar con el embajador argentino en Cuba, Oscar Torres Avalos, para ponerse al tanto de las últimas alternativas y que recién después determinará junto al presidente Fernando de la Rúa cuáles serán los próximos pasos a tomar.

Desde un principio, De la Rúa buscó mantenerse ajeno del entredicho diplomático. Prefirió no recibir a Torres Avalos como se había especulado y no hizo ninguna declaración sobre las palabras de Fidel. "El Presidente va a esperar recibir el informe del canciller antes de analizar el tema", era la respuesta que ayer daba un vocero presidencial.

Aunque la publicación cubana provocó un duro impacto en estas costas, quienes vienen pujando dentro de la Alianza por un cambio del voto argentino contra Cuba no se daban por vencidos. Un amplio espectro de dirigentes que van desde el ex presidente Raúl Alfonsín, el líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, el ministro Federico Storani y radicales como el diputado Marcelo Stubrin y el ex vicecanciller Raúl Alconada Sempé vienen trabajando sigilosamente para modificar la postura de De la Rúa quien –hasta la semana pasada– les aseguraba que no había fijado veredicto. "Lo de Fidel es difícil de entender", reconocía ayer uno de los impulsores del cambio. "Igual eso no significa que Argentina ahora tenga que votarle en contra. Una cosa no tiene nada que ver con la otra y para la votación, que es en abril, falta mucho tiempo. Lo mejor es que la pelea se vaya muriendo sola", agregaba.

PALABRAS

"¡Qué

A raíz de la polémica que generaron las palabras de Fidel Castro, los diarios cubanos *Granma* y *Juventud Rebelde* reprodujeron textualmente la parte referida a la Argentina del discurso de seis horas efectuado al cierre del Tercer Encuentro Internacional de Economistas. El texto también fue difundido por la agencia de noticias Prensa Latina. En su edición, el *Granma* aclaró que decidió publicarlo "con el propósito de que los argentinos no se dejen engañar por la afirmación de que el discurso era una ofensa al pueblo argentino, tal como lo declaró el señor Adalberto Rodríguez Giavarini, ministro de Relaciones Exteriores de Argentina, que acaba de viajar a Washington para implorar ayuda al gobierno de Estados Unidos llevando como moneda de cambio el voto contra Cuba en Ginebra". A continuación, las palabras de Fidel Castro:

"Hay países que hoy están en crisis, por ejemplo, Argentina. Espero que nadie se ponga bravo si digo que, asociado a la incertidumbre de cuándo le van a dar los 39 mil 500 millones para salir de la crisis, hace poco alguien hizo unas declaraciones impúdicas afirmando que van a mantener la misma posición que tuvieron en Ginebra el año pasado en la Comisión de Derechos Humanos."

"Sé lo que están haciendo nuestros vecinos (se refiere a Estados Unidos). Han enviado sus embajadores a todas partes porque están buscando promotores; porque los mismos checos andan metidos en camisa de once varas. Ahora mismo hay una disputa por dos checos que, enviados por los que allá en Estados Unidos reciben fondos del gobierno para las actividades de desestabilización y subversión en Cuba, fueron arrestados porque cometieron serias violaciones de nuestras leyes, lo cual está totalmente probado. Han armado un gran escándalo, pero parece que es europeo el escándalo, porque Alarcón que venía del Foro Social Mundial de Porto Alegre me dijo: "Allá en Porto Alegre me hicieron como ocho entrevistas y nadie me abordó ese tema". El escándalo es allá. Mecanismo: declaraciones mentirosas y falsas, mensajitos para cancilleres y vanos intentos de presión."

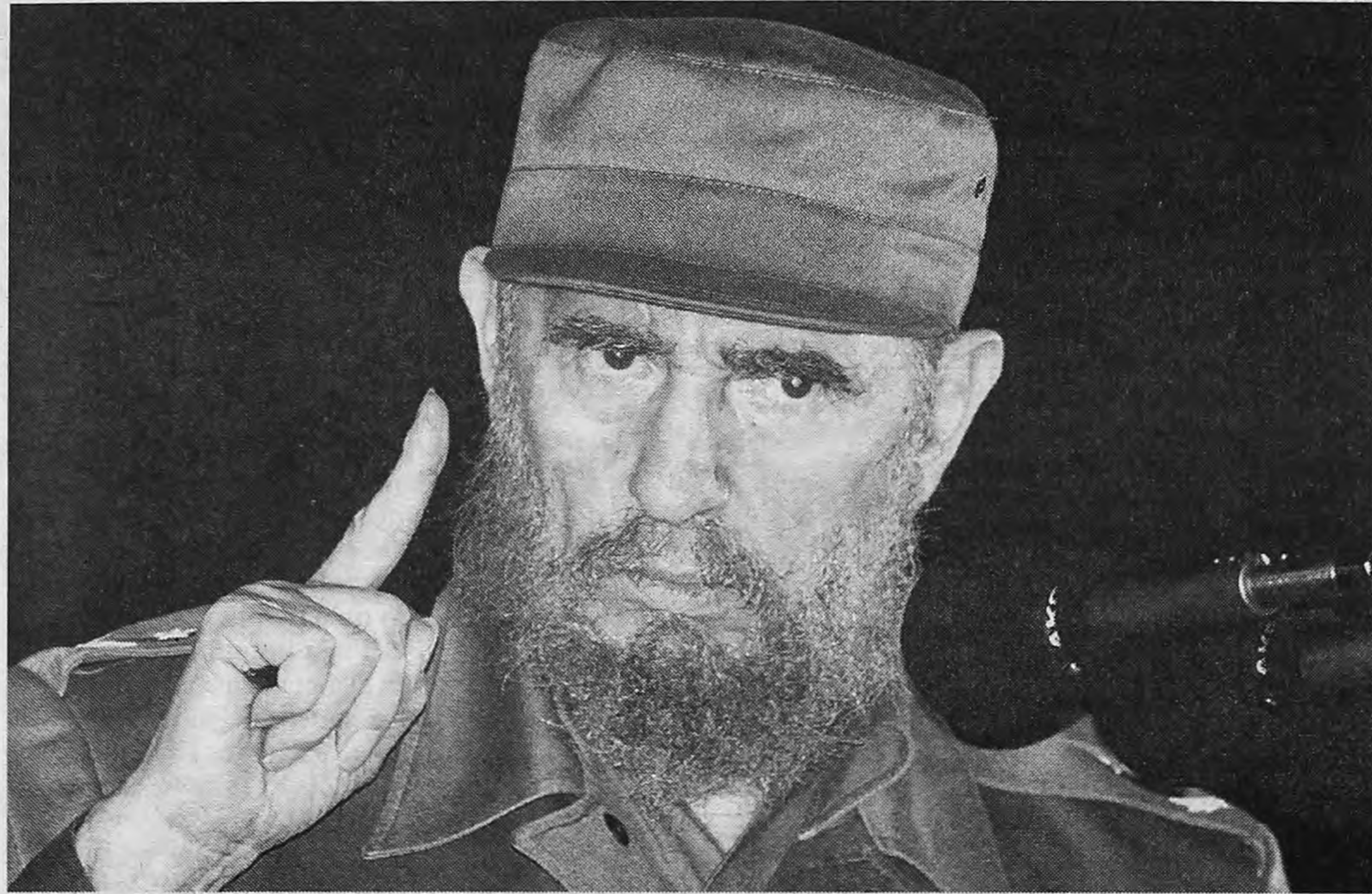
Parque: ***"¡Qué maravilla de desarrollo! ¡Qué contenta la gente comprando refrigeradores y el Gobierno vendiendo todo, hasta los parques".***

"Andan buscando a Argentina para estas aventuras. Sí, han enviado (los Estados Unidos) a varios países latinoamericanos representantes buscando reclutar a alguno que presente su moción. Hasta ahora ninguno ha dicho que lo va a hacer. No creo que se atrevan, porque ya la posición vergonzosa adoptada el año pasado tuvo mucha oposición en Argentina, y hubo gente de la propia administración que expresaron su descontento, y estoy seguro de que si hacen ese triste papel se van a encon-

TEXTUALES DE FIDEL CASTRO SOBRE ARGENTINA

maravilla de desarrollo!"

Para criticar las políticas neoliberales, en su discurso Fidel Castro recordó que la deuda externa argentina se duplicó a pesar de las privatizaciones. También condenó la votación del gobierno argentino contra Cuba en la ONU.


AFP

Fidel Castro, presidente de Cuba y crítico encarnizado de los modelos económicos neoliberales.
"Ahora necesita casi 40 mil millones más. Eso es lamer la bota de los yanquis. ¿Para qué?"

trar con un gran descontento en Argentina, porque tenemos muchos amigos en Argentina, de los distintos partidos políticos; y esa tarea se la dejamos a los argentinos, que no están nada felices con las cosas que están ocurriendo."

"La deuda de Argentina era en un momento dado de 61 mil millones de dólares. Antes del neoliberalismo, que empezó con Menem y siguió con los que vinieron detrás de él, y se va arecrudecer. En época de Menem éste acarició la idea de la dolarización, el billete verde.¡Qué felicidad!: créditos, consuma, compre. ¡Qué maravilla de desarrollo! ¡Qué contenta la gente comprando refrigeradores,televisores, automóviles, todo! Y, por otro lado, el Gobierno vendiéndolo todo, hasta los parques."

"Tengo total coincidencia seguramente con el 99 por ciento de los argentinos que están aquí. No pretendo que piensen todos igual que yo, o que todos estén de acuerdo con lo que estoy planteando.Sólo digo que, de 61 mil millones de dólares, han pasado a una deuda de 145 mil millones. Todo cambia por día."

"Pregunté hace como dos o tres días y me dijeron que la deuda era de 148 mil millones. Estoy ofreciendo datos conservadores, me apoyo en datos conservadores; es mejor para que no digan que exageramos; 2,4 veces subió la deuda y están pidiendo 39 mil 500 millones. España les ofreció mil millones lo más rápido posible; un poco de oxígeno para no morir de asfixia, para no ahogarse cuando el agua está llegando hasta aquí (señala el cuello) y el Banco Mundial les ofreció dos mil 250 y la promesa de entregarles creo que 200 o 250 millones pronto. Necesitan 750 millones a toda velocidad y no ha salido el gobierno argentino de la angustia de lo que pueda pasar. Nada más que optimistas declaraciones. No se siente nada seguro."

"Me parece que es muy mal momento para hacer la declaración que hizo el canciller hace como dos o tres días, y que vi por cable. Lo que valdría la pena es preguntarle qué día y a qué hora lo llamaron de Washington, independientemente de gestiones directas que hicieron los yankis con relación a Ginebra pidiendo promoción, y a otro país que visitaron, que no hace falta identificarlo."

"No produce rabia, más bien dan ganas de reír o lástima, porque uno se da cuenta del grado de debilidad, de entrega y desesperación.Es que bajo esa política neoliberal no es posible ni siquiera para un gobierno sostener la vergüenza y el pundonor."

"Ahora necesita casi 40 mil millones más. Eso es lamer la bota de los yankis. ¿Para qué? ¡Adelanten, por favor, los 39 mil 500 millones, que no hay quién aguante! Con el 30 por ciento de los argentinos que desea emigrar y con un desempleo enorme... ¿Tú me puedes ayudar? (Le pregunta Fidel a un economista argentino.) Yo tengo el dato de por lo menos el nueve por ciento. ¿Está más arriba? (Le responde que el oficial es nueve por ciento, pero la realidad es que el desempleo en Argentina es superior al 30 por ciento.)

"¡Qué porvenir brillante para nuestros pueblos! ¡Viva el dólar!¡Viva el ALCA! ¡Viva la bandera de las barras y las estrellas!, no hay que añadir más que unas cuantas. Al parecer ése es el pensamiento de algunos, pero no están contando con los pueblos. Y ésta no es una simple declaración de deseo: es que los pueblos no soportan y no lo van a soportar.

"Quedará próxima a los 200 mil millones la deuda argentina. Y apagar religiosamente, a mantener la paridad y a venderlo todo,aunque ya no hay nada que vender: petróleo, líneas aéreas,teléfonos, parques, trenes, calles, todo está vendido, hasta la tierra."

> **Pundonor:** ***"Es que bajo esa política neoliberal no es posible ni siquiera para un gobierno sostener la vergüenza y el pundonor".***

"Compran todo allá y hay mucha gente extranjera que se ha dedicado a comprar allí hasta los recursos naturales, no sólo instalaciones, sino recursos naturales. ¡Todo está vendido!Realmente no sé si queda alguna cosa por vender. ¿Ustedes tienen algo por allá? (Les pregunta a algunos economistas argentinos. Estos le responden que el Obelisco de un fundador.) No, no hay que venderlo, hay que cuadrarlo frente al imperio, y poner una banderita de las barras y las estrellas. ¡Si ya no pueden haber ultrajado más la memoria de los fundadores! Y se creen que los pueblos no se dan cuenta de eso, y que son bobos, por la mucha propaganda y los muchos reflejos condicionados que han tratado de crearles en la mente."

Protesta de la izquierda



Diego Levy

Alrededor de setenta militantes del Partido Comunista protestaron ayer frente a la sede de la Cancillería para repudiar la política del gobierno argentino hacia Cuba. "Este acto es para repudiar la posición del canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y del Poder Ejecutivo argentino de retirar el embajador argentino en Cuba e impedir que viajen delegaciones comerciales. Es una barbaridad, es una nueva sumisión al imperio norteamericano", dijo el legislador porteño por Izquierda Unida y jefe del PC, Patricio Echegaray. Echegaray consideró también que las declaraciones del presidente de Cuba, Fidel Castro, "han sido muy benévolas, porque realmente el gobierno argentino autodefine sus relaciones con Estados Unidos como relaciones carnales, que es mucho más grave que lo que ha dicho Fidel". En ese sentido, recordó que "cuando se firmó el voto negativo a Cuba en abril del año pasado, el canciller dijo que seguían siendo relaciones carnales pero ahora con amor".

OTRAS VOCES

Monseñor Carlos Baladrón (obispo de la ciudad cubana de Guantánamo)
La Iglesia siempre será el vínculo de las relaciones humanas y de la concordia. Nuestra misión será siempre de unión y paz. Creo que nunca la Iglesia luchará por dividir a los pueblos, sino siempre por la concordia y la paz, independientemente de que las relaciones entre los países pueden estar mejores o peores. Queremos que nuestra patria progrese, haciendo aquellas modificaciones que puedan ser necesarias por estimación de los mismos políticos. Pero nuestro papel será siempre cooperar en aquellas cosas positivas que existen en cualquier sociedad, y en la nuestra particularmente, porque sabemos que lo necesita mucho.

Abel Alexis Latendorf (legislador porteño-Partido Socialista Auténtico)
El gobierno cubano encarna el sentir de su pueblo, algo que no pueden afirmar todas las administraciones latinoamericanas. Frente a ese ejemplo de soberanía nacional, popular y social, Estados Unidos siempre ha estado deseoso de quebrar el espíritu de lucha de un pueblo digno. Y para ello cuenta con que los empleados del patio trasero apoyen sus antidemocráticas determinaciones. No ha logrado bloquear el corazón cubano. No ha logrado tampoco bloquear el corazón del pueblo argentino. Ha conseguido arrodillar a un puñado de funcionarios que nos avergüenzan al hablar en nombre de nuestra patria.

Juventud Socialista Democrática de la ciudad de Buenos Aires
El desconocimiento de la realidad de la hermana república de Cuba, y la subordinación del actual gobierno a los intereses de Estados Unidos redundaron, hace un año, en el voto contrario a Cuba en la ONU por parte de quienes deben representar a los argentinos. A pesar de que se puedan tener diferencias o no con el gobierno de Fidel Castro, es un hecho que, en esta isla del Caribe, bloqueada por la mayor potencia mundial, se respetan los derechos y las necesidades esenciales de los habitantes, teniendo a la educación, la salud y la cultura como ejes. Este es un lujo del cual nuestro Gobierno lamentablemente no puede hacer alarde.

Tras una extensa pulseada, los senadores justicialistas emitieron una crítica a la apelación a la falta de mérito en la causa por presuntos sobornos. Rechazaron la renuncia de Ortega.

Pablo Piovano



José Luis Gioja, presidente del bloque de senadores del PJ.
"Juicios de valor injustificables" de los fiscales.

El bloque del PJ repudió la apelación de los fiscales

Por Felipe Yapur

Un almuerzo y una extensa reunión necesitó el bloque de senadores del PJ para consensuar un documento crítico a la apelación presentada por los fiscales que entienden en la causa por el presunto pago de sobornos en la Cámara alta. El texto fue el resultado de una fuerte pulseada entre la conducción del bloque, que contó con el apoyo de Eduardo Bauzá, y los legisladores que aún permanecen afectados por la investigación judicial, quienes lograron imponer la idea del repudio. El encuentro sirvió también para evitar que Ramón Ortega renunciara a su banca.

El documento destaca en primer lugar el respeto de los legisladores del PJ a las instituciones democráticas y la división de poderes, pero inmediatamente la emprenden contra los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado. "Lejos de basarse exclusivamente en la prueba reunida, los fiscales han ingresado en generalidades abstractas y en juicios de valor injustificables", afirma el texto que lleva la firma de 22 senadores entre las que se destacan las de Augusto Alasino, Remo Constanzo y Ricardo Branda, tres de los que integran la lista de sospechosos de los fiscales. No lo rubricaron Alberto Tell, Emilio Cantarero y Angel Pardo, quien ni siquiera llegó por el Senado. El salteño, en tanto, estuvo en la reunión, aunque se preocupó por mantenerse alejado de la prensa.

El contenido del documento no fue fácil de acordar. Eran las once cuando el jujeño Tell abrió la puerta del despacho de su colega mendocino, Eduardo Bauzá, para hablar del repudio a la apelación de los fiscales. Bauzá era uno de los legisladores que impulsaban la teoría de no inmiscuirse en una polémica que tenía como principales protagonistas al presidente Fernando de la Rúa y su gabinete. Pero el jujeño no fue el único en llegar. En pocos minutos más una decena de senadores se estaba acomodando en el amplio despacho de Bauzá. Entre ellos estaban los tres integrantes de la conducción del bloque, José Luis Gioja, Beatriz Raijer y Carlos de la Rosa, quienes –dicho sea de paso– adherían a la tesis del legislador mendocino. El último en ingresar fue Alasino.

Todos los consultados aseguran que la conversación, que poco más tarde se convirtió en un almuerzo en un restaurante cercano al Congreso, fue "de tono cordial y para nada exaltada, como se podía esperar". Pero lo cierto es que los senadores sospechados presionaron con fuerza para que el documento que se iba a redactar a modo de síntesis de la primera reunión de bloque tuviera como punto central el repudio a la actitud de los fiscales, "en consonancia con lo realizado por el Gobierno".

Los que promovían el acento en el repudio insistían en que no se podía tolerar la definición de "prolija empresa criminal" que habían realizado los fiscales en su escrito. Bauzá y los miembros de la conducción del bloque que no pudieron rebatir los argumentos y terminaron cediendo a la presión. Mientras los senadores almorzaban, sus colaboradores redactaban el borrador. La gente de Bauzá y de la conducción intentaron incorporar críticas a la gestión de De la Rúa. Hacia el final de la tarde, durante la reunión de bloque, ninguna de esas críticas pudo superar la resistencia de los halcones. Una vez más, los duros del bloque habían triunfado.

Ortega no participó del encuentro, pero durante la tarde insistió con su idea de renunciar. Un no rotundo escuchó el tucumano. Fuentes del bloque opositor destacaron que el principal argumento fue la inconveniencia de una renuncia ahora que no está entre los legisladores sospechados. Como contrapartida le ofrecieron la titularidad de la Comisión de Coparticipación Federal, que hasta ahora presidía Gioja.

PIDIERON NUEVA

Los acusadores

Por Adriana Meyer

Los fiscales aclararon cuáles son los organismos del Estado que no les informaron debidamente. Quieren demostrar de modo concreto la "falta de compromiso" que le reprochan al Ejecutivo.

Los vapuleados fiscales federales Eduardo Freiler y Federico Delgado pusieron en blanco sobre negro la "falta de compromiso" del Poder Ejecutivo en la investigación sobre el escándalo de las coimas en el Senado. Ayer le pidieron al juez Carlos Liporaci que reiterara las medidas que no cumplieron –o lo hicieron en forma parcial– la Dirección Nacional de Migraciones, la Policía Federal, el Banco Nación y el Honorable Senado. Como botón de muestra, los investigadores saben cuándo pero no a dónde viajaron los legisladores imputados.

En el dictamen con el que pidieron el procesamiento de siete de los once senadores a los que el juez había dictado la falta de mérito, Freiler y Delgado cuestionaron la falta de colaboración del Ejecutivo ante los pedidos que le hacía la Justicia en este caso. Recibieron variadas críticas desde distintos frentes del Gobierno y también desde la jefatura del bloque justicialista del Senado. Por eso decidieron detallar en qué se basaron al emitir su queja. Esto es lo que debería hacer Liporaci:

◆ Pedir a la Dirección Nacional de Migraciones que elabore un informe complementario al que presentó el 5 de enero porque falta saber el destino de los viajes realizados por varios senadores, por ejemplo el efectuado por Eduardo Bauzá el 24 de mayo y el 14 de julio de 2000, el de Ricardo Branda el 11 de junio, los de José Genoud el 20 de julio y 10 de agosto, y el de Alcides López del 5 de junio.

◆ Solicitar a la Policía Federal que prepare un informe, a través de las diferentes compañías de aeronavegación, tendiente a establecer el recorrido de los viajes efectuados por los senadores imputados entre abril y agosto de 2000. Sugirieron que colabore Interpol Argentina.

Dificultad: ***Insistieron ante el Banco Nación para que suministre información bancaria de los imputados. El Banco había aducido que era una tarea demasiado compleja.***

◆ Intimar a los representantes legales de las empresas que comercializan tarjetas de crédito para que informen sobre la existencia de bases de datos que permitan establecer definitivamente si los imputados tienen tarjetas emitidas en el exterior. En este punto señalaron que la información requerida al Banco de Boston respecto del senador Javier Meneghini debió

BECERRA LE ENVI

Jorge de

Al ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, se le acerca un nubarrón. En función de un pedido de los fiscales federales, el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, le notificará hoy que no acepta ninguna clase de intromisión del Poder Ejecutivo en la investigación de los sobornos en el Senado. La iniciativa de Becerra es una señal de respaldo a los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado, que fueron duramente cuestionados por el Gobierno la semana pasada cuando apelaron la falta de mérito a los sospechosos en la causa de las coimas. También pone al descubierto una suerte de conflicto de poderes.

"Me parece que va a ser excesivo", anticipó su evaluación el viceministro de Justicia, Melchor Cruchaga. "No hubo interferencia, no hubo ataque a los fiscales; hubo ayuda a la investigación y va a seguir existiendo esa línea de trabajo porque es una orden del Presidente de la nación", planteó el funcionario.

Precisamente, una de las cuestiones que señalaba la apelación de Freiler y Delgado era la falta de colaboración del Gobierno en la pesquisa. En respuesta, el Ejecutivo reprochó a los fiscales actuar movidos por segundas intenciones y hacer una interpretación política de los hechos. Esta reacción fue interpretada desde el Ministerio Público como un intento de interferir en el accionar judicial. Por eso todos los fiscales firmaron una carta pidiendo respaldo a su jefe, Becerra, en la que afirmaban, entre otras cosas, que "en un Estado de Derecho, la independencia de los fiscales (...) es una garantía para la sociedad".

El procurador dará hoy a conocer su apoyo a los fiscales y exhortará al Ejecutivo para que respete la independencia de poderes en un texto que estaba terminando de redactar ayer a la tarde. Becerra ya adoptó medidas similares en dos

MEDIDAS DE PRUEBA EN EL EXPEDIENTE SOBRE LAS COIMAS

respondieron "quiero retruco"

dirigirse a la sucursal Santiago del Estero.

◆ Insistir ante las autoridades del Banco Nación para que cumplan con la solicitud sobre información bancaria de los imputados. Las mismas adujeron que era una tarea demasiado compleja y difícil de concretar.

◆ Pedir al director de la Administración Nacional de la Seguridad Social que informe sobre el destino de los 39 millones 400 mil pesos que le fueron otorgados para indemnizaciones que, finalmente, no habrían sido pagadas.

◆ Reiterar los oficios a la Comisión Bicameral de Fiscalización de los Organos de Inteligencia y Seguridad Interior, a la Comisión de Asuntos Constitucionales, a la Secretaría Administrativa del Senado y a la presidencia de ese cuerpo para la obtención de información sobre la distribución de gastos de bloque, subsidios, pensiones graciables y viajes al exterior.

◆ Citar a declaración testimonial a los diputados Alfredo Bravo, Elisa Carrió y Alicia Castro.

Gustavo Ercole



Eduardo Freiler, el fiscal federal que ocupa junto a Federico Delgado el ojo de la tormenta.
Su pedido de medidas de prueba dobla la apuesta frente a las embestidas del Gobierno.

Claves

◆ Los fiscales federales pidieron más medidas de prueba. El escrito incluye el detalle de los informes reclamados al Ejecutivo y no contestados o contestados en forma incompleta.

◆ Es un modo de doblar la apuesta frente al Gobierno.

◆ Nicolás Becerra le presentará al ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, un pedido para que cesen las interferencias del Gobierno. Es otro punto de tensión entre el Poder Judicial y el Ejecutivo.

◆ Liporaci salió a defenderse de las críticas en un reportaje publicado en Internet. Habló de una campaña en su contra.

◆ El bloque de senadores del PJ criticó duramente la apelación de los fiscales luego de una pulseada en la que los halcones se impusieron a un sector más conciliador inspirado por Bauzá. Los halcones sospechan que Bauzá zafó de la causa por amistad con Nicolás Becerra.

UNA NOTA CRITICANDO AL EJECUTIVO

la Rúa en apuros

ocasiones: cuando el Gobierno del ex presidente Carlos Menem cuestionó al fiscal Carlos Stornelli por la investigación sobre venta de armas, también avaló al fiscal Pablo Lanusse quien denunció supuesto tráfico de influencias de miembros del Ejecutivo en una causa abierta que involucraba al Banco de Galicia.

Entretanto, a raíz de una denuncia del abogado Ricardo Monner Sans, los fiscales Oscar Amirante y Guillermo Marijuán analizan si el ministro del Interior, Federico Storani, y el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, cometieron algún delito al cuestionar abiertamente a Freiler y a Delgado.

"El Gobierno jamás ha interferido en el trabajo de los fiscales o el juez", insistió Ricardo Ostuni, vocero del presidente Fernando de la Rúa.

Lo que admitió a regañadientes es que "en lo que se coincide es en que la institución (el Senado) recobre su prestigio" y que desde la "mesa de diálogo" podrían propiciarse cambios en el Congreso.

LIPORACI SE DEFIENDE EN UN REPORTAJE

"Esto ha sido una campaña"

El juez federal Carlos Liporaci salió a defenderse de las críticas por su actuación en la causa de los supuestos sobornos en el Senado, y de las acusaciones en su contra por presunto enriquecimiento ilícito. "Esto ha sido una campaña de desprestigio sobre mi persona y mi familia", aseguró sin mucha originalidad el magistrado, en un reportaje concedido al sitio diariojudicial.com

A continuación, los párrafos más salientes de las declaraciones del magistrado.

◆ "El doctor (Antonio) Cafiero ha dicho en más de una oportunidad procesal que no tiene ninguna prueba, nada más que un íntimo convencimiento. Es llamativo que ahora se rasgue las vestiduras cuando él ha dicho con claridad que no tiene pruebas."

◆ "No disminuyó mi convicción (sobre el pago de sobornos) sino que los simples indicios no alcanzan para llevar a una persona a proceso. Yo hablé de indicios, pero son sólo eso."

◆ "(A Alberto Flamarique y Fernando de Santibañes) se los cita a prestar declaratoria porque hay preguntas que hacerles para saber de dónde salió el dinero del supuesto cohecho."

◆ "Nunca pensé en abandonar la causa, en enfermarme o en renunciar."

◆ "Acá se instaló la idea de que un juez no puede tener bienes. (...) También parece que un juez no se puede endeudar. (...) Parece que mis hijos, por portación de apellido, no pueden trabajar en la administración pública. Se cuestiona que formé una familia donde lo de uno es para todos."

◆ "El Consejo de la Magistratura no encaja en nuestro sistema de gobierno. Por tradición y porque somos un sistema presidencialista. (...) Para ciertos consejeros y para cierto periodismo, la función del Consejo es echar a los jueces."

* "Todo esto es un ataque, como lo ha dicho el ex vicepresidente (Carlos Alvarez), para renovar el fuero federal, porque según ellos es corrupto. Me tocó a mí, como le podía haber tocado a otro colega."

Alvarez presenta a su propia tropa la propuesta sobre el nuevo Senado

La Agencia en la agenda

El jefe de Gabinete de Ministros, Chrystian Colombo, y la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, delinearán hoy los principales puntos de la denominada Agencia Social. Iniciativa propuesta por el líder frentista Carlos "Chacho" Alvarez al Gobierno y que unificará todos los planes asistenciales, comprometiendo un presupuesto cercano a los 370 millones de pesos. La puesta en marcha de la Agencia Social licuaría el poder del Ministerio de Desarrollo Social y abre un interrogante respecto del rol futuro de Fernández Meijide dentro del elenco gubernamental. Para participar del encuentro con Colombo, la ministra abandonará sus vacaciones en la ciudad de Mar del Plata. Luego de la reunión en la Jefatura de Gabinete, Fernández Meijide participará del cónclave de la mesa nacional del Frente Grande.

Diego Giudice



Carlos "Chacho" Alvarez ya terminó su proyecto de nuevo Senado.
Propone reducciones de dietas, de comisiones y de asesores.

Será en la reunión de hoy de la conducción del Frente Grande. Se debatirán también las distintas realidades provinciales del partido.

Por Eduardo Tagliaferro

Nada será igual para Carlos "Chacho" Alvarez luego de haber presidido el Senado. A su constante prédica por el esclarecimiento de las presuntas coimas en la Cámara alta, hoy le sumará la presentación en sociedad de un proyecto destinado a modificar el funcionamiento organizativo y político del cuerpo. El escenario será la reunión de la mesa nacional del Frente Grande, donde también se analizará la realidad de su agrupación en las distintas provincias, la relación de ésta con sus aliados electorales y el seguimiento de las propuestas elevadas a fin de año pasado por Alvarez al Gobierno.

"Bases para un nuevo Senado Nacional", se titulan las más de 20 páginas que el líder frentista les presentará a los 18 miembros de la mesa nacional de la agrupación convocados para hoy en la Casa del Frente. La presentación del documento es el paso previo para luego enviárselo al líder radical Raúl Alfonsín y a los demás integrantes del denominado Grupo de trabajo, que reúne a los principales dirigentes aliancistas.

En el proyecto trabajaron el ex secretario administrativo del Senado y estrecho colaborador de Alvarez, Ricardo Mitre, el actual vicejefe de Gabinete Marcos Makón y el politólogo Franco Castiglione. Entre sus objetivos se propone dinamizar, transparentar y profesionalizar el cuerpo legislativo. Para cumplirlos, propone unificar los salarios de los senadores con los de los diputados, reducir el número de comisiones y privilegiar el perfil profesional de los asesores.

Entre las iniciativas que contempla el trabajo de Alvarez, tal como adelantó **Página/12**, se contempla la asignación de fondos fijos para cada legislador para que con éstos designe su plantel de colaboradores, con la idea de que, una vez finalizado su mandato, estos se retiren con el parlamentario y no engrosen "las capas geológicas", que reiteradamente Alvarez denunció que se asentaron en el Senado desde el retorno de la democracia.

Esta iniciativa ya fue anunciada por Alvarez en la reunión que mantuvo en Olivos con el presidente Fernando de la Rúa, el ministro del Interior, Federico Storani, y el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. Integrará la agenda de la próxima reunión que mantenga el grupo formado por los dirigentes aliancistas.

Precisamente para combinar la fecha del próximo encuentro ayer el ex presidente Raúl Alfonsín se comunicó telefónicamente con el titular de la bancada aliancista en Diputados, Darío Alessandro. Aunque se especulaba que podría realizarse el próximo jueves en la sede de la Jefatura de Gabinete, la ausencia de Alfonsín la pospondría para la semana entrante.

El tema del Senado es una de las banderas que Alvarez no piensa abandonar, aunque produzca nuevas tensiones en la Alianza. A pesar de que la conducción del radicalismo se opuso el pasado viernes a objetar algunas precandidaturas, allegados a Chacho comentaron ayer a este diario que el ex vice cuestionará las candidaturas de aquellos senadores que hayan aparecido vinculados al escándalo del Senado.

El análisis de la realidad del Frente Grande no aparece más descansado. Entre los puntos más conflictivos se destaca la interna de la agrupación en Mendoza. "Si se discute la reforma previsional, plantearé la oposición al decreto presidencial", dijo a este diario el diputado Alfredo Villalba, que resaltó que impulsar un proyecto de ley que rescate algunos puntos positivos de la iniciativa oficial no contempla la revalidación ni aprobación de la misma.

RUCKAUF SE REUNE CON DUHALDE

Para evitar la interna

Carlos Ruckauf y Eduardo Duhalde se reunirán hoy con un grupo de intendentes, diputados nacionales y provinciales para comenzar a afilar las lanzas electorales en la provincia de Buenos Aires. El encuentro servirá como preámbulo del Congreso Provincial Justicialista que sesionará este sábado en Mar del Plata, en el que se intentará cerrar filas para evitar internas partidarias en la provincia y lograr una lista de unidad para octubre, sin menemistas a la vista en el distrito bonaerense.

El intendente de Lanús Manuel Quindimil será el anfitrión de la reunión que encabezarán Ruckauf y Duhalde a partir de las 19.30 y a la que asistirán 18 intendentes de la primera y tercera sección electoral. Entre ellos Juan José Alvarez (Hurlingham), Alberto Descalzo (Ituzaingó), Jesús Cariglino (Malvinas Argentinas), Mariano West (Moreno), Aldo Rico (San Miguel) y Hugo Curto (Tres de Febrero).

También asistirán las diputadas nacionales Mabel Müller y Graciela Giannetassio, y el senador nacional Jorge Villaverde. Justamente entre Müller y Giannetassio saldrá la candidata que secundará a Duhalde en la lista a senadores nacionales del PJ por Buenos Aires.

Los máximos dirigentes del justicialismo bonaerense se abocaron en las últimas semanas a encargar y estudiar el resultado de las encuestas que les acercaron casi diariamente los consultores Julio Aurelio, Hugo Haime, Manuel Mora y Araujo y Ricardo Rouvier. En ellas, ya no se medía el grado de intención de voto hacia el Partido Justicialista, que tanto Ruckauf como Duhalde dan como seguro triunfador en octubre, sino la imagen e intención de voto sobre un grupo de dirigentes que fueron sometidos al examen de la opinión pública antes de asignarles un lugar en la lista de candidatos a diputados nacionales.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

AEROLINEAS DECIDIRIA 1120 DESPIDOS Y EL ABANDONO DE RUTAS

Un vuelo con las puertas abiertas

A cuatro meses del acuerdo con el Gobierno para salvar a la empresa, un directivo les anticipó a los gremios el plan de ajuste.

Por Claudio Scaletta

Tres de los cuatro gremios aeronáuticos denunciaron que el director ejecutivo de Aerolíneas Argentinas, Emilio Cabrera, habría adelantado la intención de la empresa española de despedir a 1120 empleados sobre una planta de 5000. Además se adelantó el abandono de las rutas a Formosa, Santiago del Estero y Chapelco, bajas que se suman a las de San Rafael y San Luis, que dejaron de operarse desde el 1º de febrero y que ya fueron cubiertas por Southern Winds y Aero Vip. Los despidos no fueron oficialmente confirmados por la empresa.

A pesar del supuesto éxito de la mediación gubernamental para encontrar una salida a la virtual quiebra de Aerolíneas Argentinas –presentada como un logro al inicio de la gestión de Chrystian Colombo y piloteada por el secretario de Programación Económica, Miguel Bein–, despidos, achicamiento y levantamiento de destinos vuelven a ocupar el centro de la agenda de la firma española. Sin embargo, en el acuerdo alcanzado el pasado octubre se comprometió a no recurrir a despidos masivos y a mantener las rutas operadas.

Según fuentes gremiales, los despidos serían la respuesta de la compañía al fracaso del plan de retiros voluntarios para reducir el personal. En el proyecto de reestructuración se estimó que alrededor de 800 empleados optarían por los retiros. El resultado, en cambio, fue muy distinto: apenas poco más de dos centenares de empleados aceptaron la opción.

Aerolíneas continúa perdiendo alrededor de 30 millones de dólares mensuales y la controlante española Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) ya no está dispuesta a afrontar el quebranto. Lejos quedaron los tiempos en que la empresa poseía una reserva de activos apetecibles. Contra 30 aviones propios que llegó a poseer sólo resta uno; los demás están en leasing. Su capacidad de endeudamiento es nula y su principal carga es la financiera. Hoy, cuando se acerca la fecha de nuevos desembolsos por 70 millones de pesos, el director ejecutivo de AA quiere presentar una compañía saneada. Y el camino elegido es el abandono de las rutas menos rentables y los despidos, medidas que marchan a contrapelo de la expansión comprometida en los "acuerdos de Estado a Estado" realizados luego del alejamiento del ex ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo.

La secretaria general del gremio de Aeronavegantes, Alicia Castro, informó a **Página/12** que no se planean en lo inmediato medidas de fuerza. "No queremos afectar a los usuarios", argumentó. "No aceptaremos los despidos ni el achicamiento. Si se pretende seguir adelante con este plan, deberemos tomar medidas", aseguró. En el plenario de delegados realizado ayer, los gremios de aeronavegantes, técnicos y personal de tierra se declararon en estado de alerta y movilización.

> **Compromiso:** ***En el acuerdo alcanzado en el mes de octubre, la SEPI se comprometió a no recurrir a despidos masivos y a mantener las rutas operadas.***

–El ministro de Economía, José Luis Machinea, sostuvo que Aerolíneas Argentinas es "una empresa privada". ¿Qué puede hacer el Gobierno para solucionar los problemas de la compañía?, –preguntó este diario a la diputada Castro.

–Ante todo, debería empezar por tener una política aerocomercial. No tomar acciones no es neutral. Dejar caer la aerolínea de bandera es la puerta de entrada para la política de cielos abiertos que demandan las empresas norteamericanas. Debe existir también una política de alianzas estratégicas dentro del Mercosur.

–¿Pero qué debería hacer con Aerolíneas hoy?

–Evitar los despidos, que representan un retroceso impensable y exigir que los españoles cumplan con los acuerdos de octubre, que presuponían la expansión y no el achicamiento de la empresa.

Los gremios denunciaron en un comunicado que AA no cumplió con las inversiones comprometidas y que "la ineficacia del gerenciamiento promueve la pérdida constante de amplios sectores del mercado hacia otras empresas". Luego de pedir entrevistas con distintos funcionarios, entre ellos el Presidente de la Nación, el ministro de Economía y los gobernadores de las provincias afectadas (aquellas que perdieron destinos), los gremios serán recibidos por el jefe de Gabinete el próximo martes 13.

Arnaldo Pampillon



Alicia Castro, diputada por la Alianza y secretaria general del gremio de Aeronavegantes.
"El Gobierno debe exigir que los españoles cumplan con el acuerdo de octubre."

OPINION

Por Marcelo "Nono" Frondizi

Libertad para Emilio Alí

Emilio Alí es un pibe de 25 años, desocupado, de Mar del Plata, que fue detenido el 6 de junio de 2000,. Está preso desde entonces en el Penal de Máxima Seguridad en Batán, en las afueras de Mar del Plata. ¿Por qué está preso? Formalmente lo acusan de extorsión. En realidad lo está por reclamar pan y trabajo. El 5 de mayo del año pasado, en el marco del paro nacional convocado por la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) y la CGT Moyano, junto a más de un centenar de vecinos del barrio José Hernández se concentraron en las puertas de la sucursal de un supermercado. Fueron a peticionar bolsas de alimentos para mitigar en parte el hambre que padecen. Mar del Plata, al igual que Jujuy, supera largamente el 20 por ciento del índice de desocupación. Después de horas de negociación, el supermercado entrega 150 bolsones de comida que son trasladados a los comedores infantiles de los barrios donde los desocupados se bancan solidariamente esta encerrona trágica: no tener trabajo y hacen suyo aquello de que los únicos privilegiados son los niños, aun en el marco en el que el modelo neoliberal los empuja a la marginación y exclusión social. Frente al mensaje del "sálvese quien pueda" y el trágico "yo hago la mía", está la solidaridad, el "nosotros", "primero los pibes". Dos concepciones, dos modelos, dos mundos.

Emilio preside la Junta Vecinal José Hernández, es miembro de la Federación de Tierra, Vivienda y Hábitat de la CTA, y frente al mensaje de resignación que nos proponen desde los gobiernos de turno eligió el camino de la dignidad, de la rebeldía, de la solidaridad. Es por esto que está preso. Hay más de 2500 dirigentes sindicales y populares que están procesados.

A Emilio lo acusan de extorsión. Rehén de la política de judicialización de la protesta social. La legislación, y por ende los tribunales. legalizan la represión. Son funcionales al modelo neoliberal, persiguiendo, matando y encarcelando a quienes decimos no y luchamos por una Argentina más justa. La lucha por la libertad de Emilio debe ser una bandera de todos aquellos que defendemos consecuentemente las libertades democráticas. Cuando un hombre de pueblo paga por ser digno y por no agacharse ante la injusticia y es encarcelado, todos estamos presos.

* *Dirigente de CTA Capital Federal.*

Reneé Epelbaum

7-2-98 / 7-2-2001



Querida Yoyi:
Al cumplirse 3 años de tu desaparición física, extrañamos tu inteligencia, tu sensatez, tu sentido del humor y tu inclaudicable lucha.
No olvidamos el profundo amor que sentías por tus hijos, Luis, Claudio y Lila, detenidos-desaparecidos durante la dictadura milirar.
Nuestra memoria y la de todos los que te conocieron hace que siempre estés con nosotras.
Tus compañeras de lucha.

Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora
Y quienes siempre compartieron tu vida cotidiana, Esther y Verónica.

Economía superó la prueba de la licitación de Letras

Los bancos volvieron a bajar la tasa que le cobran al Estado por la renovación de Letras del Tesoro a tres y seis meses de plazo, por un monto global de 700 millones de dólares. Euforia en Economía.

Por Claudio Zlotnik

José Luis Machinea logró ayer refinanciar deuda a las tasas de interés más bajas desde que asumió, confirmando la tendencia bajista en el costo del dinero que se inició después de conseguido el blindaje financiero y de que Estados Unidos bajara la tasa de corto plazo. "Estamos viendo un proceso de normalización de las tasas después de la incertidumbre del año pasado. Mejoraron las expectativas", sintetizó Julio Dreizzen, subsecretario de Financiamiento. No obstante, y pese a la euforia de los funcionarios, en la city creen que todavía habrá que esperar para ver una reactivación de los créditos a la gente y a las empresas. "Notamos que hay más oferta que demanda de fondos. La recuperación llevará algún tiempo", apuntó a *Página/12* Daniel Marx, secretario de Finanzas.

En la colocación de Letras del Tesoro (Letes) a 91 días de plazo, por 350 millones de dólares, Economía pagó una tasa del 6,71 por ciento anual, y del 7,35 por ciento en la emisión a 182 días, por otros 350 millones, lo que implica menores costos respecto de las últimas operaciones. De hecho, son los más bajos de los últimos 22 meses. Hace dos semanas, por las Letes a tres meses se había pagado el 6,75 por ciento anual. Y un mes atrás se afrontó un costo del 9,17 por ciento en los títulos a seis meses (1,8 punto más que ayer). Ante este escenario, los funcionarios del Palacio de Hacienda están eufóricos porque apuestan a que la caída en picada de las tasas que paga el Gobierno redundará en una clara tendencia declinante en el resto del sistema financiero. Y que ello reactivará el mercado crediticio para los privados. Con la mira puesta en ese objetivo, Economía superó exitosamente ayer el primer test de la semana. Hoy será el segundo, cuando mida la reacción de los mercados a la propuesta del canje de títulos de deuda.

> **Exito:** ***Economía superó con éxito el primer test de la semana. Hoy será el segundo, cuando lance la propuesta del canje de títulos de deuda.***

Precisamente, desde que llegó al ministerio, Machinea colocó todas sus fichas a lograr un objetivo: el "círculo virtuoso". Con el socorro financiero multimillonario en la mano y en un contexto de caída de la tasa en los Estados Unidos, el ministro ganó la tranquilidad que nunca tuvo durante el 2000. La baja de las tasas es el instrumento más importante del que se está valiendo el actual equipo económico para alcanzar la reactivación económica. El resto de las medidas aparecen como accesorias, como el Plan de Infraestructura, por ejemplo. Para los muchachos de Machinea, la tranquilidad financiera es la condición ineludible para el crecimiento, ya que abre las puertas a los capitales extranjeros y a las inversiones locales, a través de la demanda fluida de crédito. Pero algo está fallando porque los bancos siguen prefiriendo prestarle al Estado antes que al sector privado.

Justamente, el descenso en las tasas a las que el Estado refinancia sus pasivos puede explicarse por la mayor liquidez de las entidades financieras. En un mes y medio, los depósitos bancarios totales aumentaron en 1500 millones, entre pesos y dólares, recuperando la sangría que se había dado hacia fin de año, en medio de la crisis de confianza. También se incrementaron las reservas del Banco Central. En este escenario, los bancos tienen disponibles más fondos para prestar. Y, por tal motivo, financian al Estado más barato.

"Por ahora, el único beneficiario de esta realidad es el sector público. Los privados vienen quedando al margen", destacó a **Página/12** Fabio Rodríguez, economista de la Fundación Capital. Durante enero, el nivel de préstamos a particulares y empresas cayó 1,4 por ciento, a pesar del brusco descenso en las tasas de interés. Una compañía de primera línea que a fin de año conseguía un crédito a 30 días en dólares al 13,2 por ciento anual, ahora lo tendría al 9,2 por ciento. O sea, la caída resultó de cuatro puntos en apenas 35 días. En pesos, la merma fue todavía más pronunciada: del 14,8 al 10,2 por ciento. Las entidades financieras también ajustaron los rendimientos de los plazos fijos. En las colocaciones a un mes, bajaron del 8,4 al 7 por ciento anual (en pesos) y del 7,2 al 6,4 por ciento (en dólares). Juan Arranz, economista jefe del Río-Santander, tiene una perspectiva optimista, y tira la pelota del lado de los potenciales clientes. "La recuperación de los créditos forma parte de un proceso. Después de tanto tiempo de recesión y de turbulencias, nadie va a salir corriendo a tomar prestado", analizó en diálogo con este diario. Arranz también comentó que en las últimas semanas "hemos recibido un aumento sustancial de las consultas para tomar préstamos hipotecarios y prendarios". Pero, admitió, "no se están dando casos de empresas que salen a buscar fondos para llevar a cabo proyectos de inversiones".

En la Fundación Capital sostienen que los bancos no se volcarán masivamente a satisfacer las demandas de los privados hasta que no se note con claridad que la economía se está recuperando. "Están esperando señales. Que los indicadores demuestren que hay reactivación. Mientras tanto, la actitud de las entidades financieras no es la misma con el Estado que con los privados", sostuvo Rodríguez. En estricto *off the record*, en el Palacio de Hacienda se inclinan por la misma línea de pensamiento. Un estrecho colaborador del ministro señaló a este diario que, por el momento, los bancos son reacios a prestar porque "no quieren hacer más riesgosa su cartera. Saben que con el blindaje el Estado va a cumplir, y por ahora se conforman con limitar su negocio a lo más seguro", sintetizó.

> **Privados:** ***"Por ahora, el único beneficiario es el sector público. Los privados vienen quedando al margen", destacó un economista de la Fundación Capital.***


DyN

José Luis Machinea y Daniel Marx. Un día de sonrisas en Economía.
Ayer pagó las tasas más bajas de los últimos 22 meses.

EL TEST DEL CANJE DE TITULOS

Tras unos años más

Por C.Z.

Esta tarde, José Luis Machinea tendrá que superar una nueva prueba de fuego. Será cuando ponga en marcha el canje de títulos públicos, previsto en el acuerdo con el FMI para acceder al blindaje. Economía rescatará bonos con vencimiento en el corto plazo y dará a cambio otros dos: uno con fecha en 2006 y otro en 2012. Las tasas a las cuales consiga emitir los nuevos títulos y el volumen del canje serán lo que permita medir el éxito de la operación. Una guía para entender el trueque.

◆ Machinea quiere rescatar bonos que vencen entre este año y el 2007, en particular los que llegan hasta 2004. ¿Por qué? La intención es aliviar el cuello de botella de los vencimientos. Precisamente, entre este año y el 2004, Economía debe afrontar cancelaciones por 14.000 millones de dólares anuales, suma a la que debe adicionarse el rojo fiscal y la emisión de Letes. Según Economía, semejantes montos (este año es de 26.000 millones) provocan incertidumbre entre los inversores sobre la capacidad de pago de la Argentina. Por tal motivo, los dos títulos que lanzará hoy superan ese lapso. Además, por algunos bonos, como los Bocon, el Gobierno debe pagar amortización e intereses todos los meses. La cuestión es cuál es el costo por estirar los plazos de la deuda.

◆ Lo más probable es que el nuevo Bonte 2006 se lance a una tasa cercana al 11,7 por ciento anual (ése fue el cierre que ayer registró un título similar, el Bonte 2005). Y, el Global 2012 al 12,2 por ciento (según el cierre del Global 2010).

◆ Pero también será importante atender los precios de rescate de los viejos títulos. Los tenedores de esos bonos querrán que Economía les pague un "premio" por vendérselos y exponerse, a cambio, con títulos de más largo plazo.

◆ Por último, todavía es una incógnita el volumen de la operación. Daniel Marx, secretario de Finanzas, fijó un mínimo de 750 millones por cada nuevo bono. Pero no existe un techo. El valor de los 17 títulos que se quiere levantar asciende a 30.000 millones. Pero no va a cambiarlos a todos porque, en ese caso, le pedirían un premio más grande. En la city creen que el equilibrio se dará entre los 3000 y los 3500 millones.

EL BBVA PRONOSTICA UN CRECIMIENTO DE SOLO 2,2%

El 2001 no seduce a los banqueros

La Argentina no crecería este año 4,5 por ciento, como estima José Luis Machinea. Tampoco 2,5 puntos, la proyección "conservadora" del ministro que figura en el Presupuesto. El banco español Bilbao Vizcaya Argentaria, con fuertes inversiones en América latina, realizó sus propios cálculos sobre la evolución de siete economías de la región. De cumplirse sus pronósticos, la Argentina terminará el 2001 con una expansión de tan sólo 2,2 por ciento, la más baja de la región. El informe de la entidad financiera coincide con otros presentados por bancos y consultoras, con una visión mucho menos ilusionada del futuro cercano de la que tiene el equipo económico. Por caso, el Dresdner Bank alemán consideró que el crecimiento será de apenas 1,9 por ciento.

El poderoso BBVA es dueño en la Argentina del Banco Francés y, a través suyo, controlante de la AFJP Consolidar. Su análisis sobre la economía del país no sólo discrepa con Machinea respecto del 2001 sino también a lo que ocurrió en el 2000. Para el año pasado estimó una caída del PBI del 0,4 por ciento, el doble de lo que calculan en el Palacio de Hacienda. A Machinea no le hace ninguna gracia que los bancos extranjeros difundan proyecciones tan disonantes con las oficiales, menos aún cuando esos bancos están radicados en el país. Sus informes son seguidos por financistas de todo el mundo y afectan la estrategia del Gobierno, fuertemente volcada a captar inversiones.

Para el BBVA, la Argentina será el país con más bajo crecimiento en el 2001: apenas 2,2 por ciento. En escala ascendente, le siguen Perú (2,5%), Colombia (3,6%), México (4,0%), Brasil (4,0%) y Chile (5,7%). En sintonía con el pobre avance del PBI, el informe señala que en el 2001 continuará el proceso deflacionario que aqueja a la economía desde hace dos años. La entidad considera que la deflación será del 0,5 por ciento. Eso no haría más que reflejar la continuidad del estancamiento del consumo, lo cual está muy lejos de lo que pregona Machinea, quien asegura que la Argentina ingresará en un "círculo virtuoso", con caída de tasas de interés, aumento de la oferta crediticia y, en consecuencia, mayor producción y consumo.

A pesar de la baja perspectiva de crecimiento, el BBVA señala que el panorama internacional será favorable para el país. Especialmente, por la desaceleración de la economía estadounidense. "Esto impactará sobre América latina por cuatro canales", indica el informe. "Sobre el canal comercial, el efecto es despreciable en la Argentina, Brasil y Chile. En cambio, la tendencia a la baja en las tasas de interés de la FED es positiva para América latina, debido al menor costo de financiamiento. En tercer lugar, el menor crecimiento de Estados Unidos supondrá el fin del efecto 'aspiradora', de absorción de recursos financieros mundiales, lo que liberaría capitales para la región. Finalmente, se prevé una depreciación del dólar frente al euro del 4,5 por ciento, lo que favorecerá la competitividad de los países del Mercosur, en especial de la Argentina, Brasil y Chile", concluye el estudio.

PESIMAS CONDICIONES DE DETENCION EN COMISARIAS

Crónica de fugas anunciadas

Por Carlos Rodríguez y Raúl Kollmann

Una defensora oficial advirtió, días atrás, sobre el hacinamiento y las malas condiciones de detención en una seccional de Lomas de Zamora, donde el lunes hubo un motín y se fugaron 11 presos.

"Los 37 detenidos que aloja la seccional se encuentran en un total de cinco calabozos de pequeñas dimensiones, con mucha humedad, suciedad, los detenidos comparten colchones por falta de lugar, falta la ventilación, hay mucho calor, mosquitos y moscas." El informe, premonitorio, describía la situación existente, a mediados de enero, en la seccional 7ª de Villa Centenario, en Lomas de Zamora. La titular de una Unidad de Defensa Penal de ese departamento judicial advirtió a sus superiores sobre lo que finalmente ocurrió semanas después: el lunes hubo un motín para protestar por las condiciones de vida y como corolario se fugaron 11 presos. Ayer, en la comisaría 3ª de Temperley, en la misma jurisdicción, hubo otro motín y otros tres fugados, aunque uno fue recapturado. El estallido fue, una vez más, porque había 37 detenidos donde sólo entraban 14. Las dos fugas son ahora investigadas por la llamativa facilidad con que ocurrieron.

"Hemos ordenado pericias que determinarán cuánto tiempo demandó la construcción del túnel por donde escaparon los tres detenidos y qué elementos se utilizaron para realizar la excavación", explicó a **Página/12** la fiscal Marisa Marcos, que investiga el motín y fuga ocurrido en la seccional 3ª. La información policial, que se conoció a través del comisario Rubén Denisuk, dejó lugar a la duda: los internos "simularon" un motín a las 4 de la madrugada y tres horas después escaparon tres presos, luego de cavar un túnel utilizando "cucharas" de cocina.

La celda desde la que se hizo el túnel tiene piso de material y, para salir al patio posterior de una casa vecina, los laburantes de la fuga hicieron un pozo de alrededor de un metro de profundidad, con salida al terreno vecino, pasando por debajo de la línea de la medianera. El comisario Denisuk aclaró que se trata de "una pared de apenas 15 centímetros". Para evitar que se escucharan los ruidos, los detenidos "levantaron el volumen de sus radios mientras hacían el boquete con las cucharas". Los presos que no escaparon fueron trasladados a otras dependencias policiales.

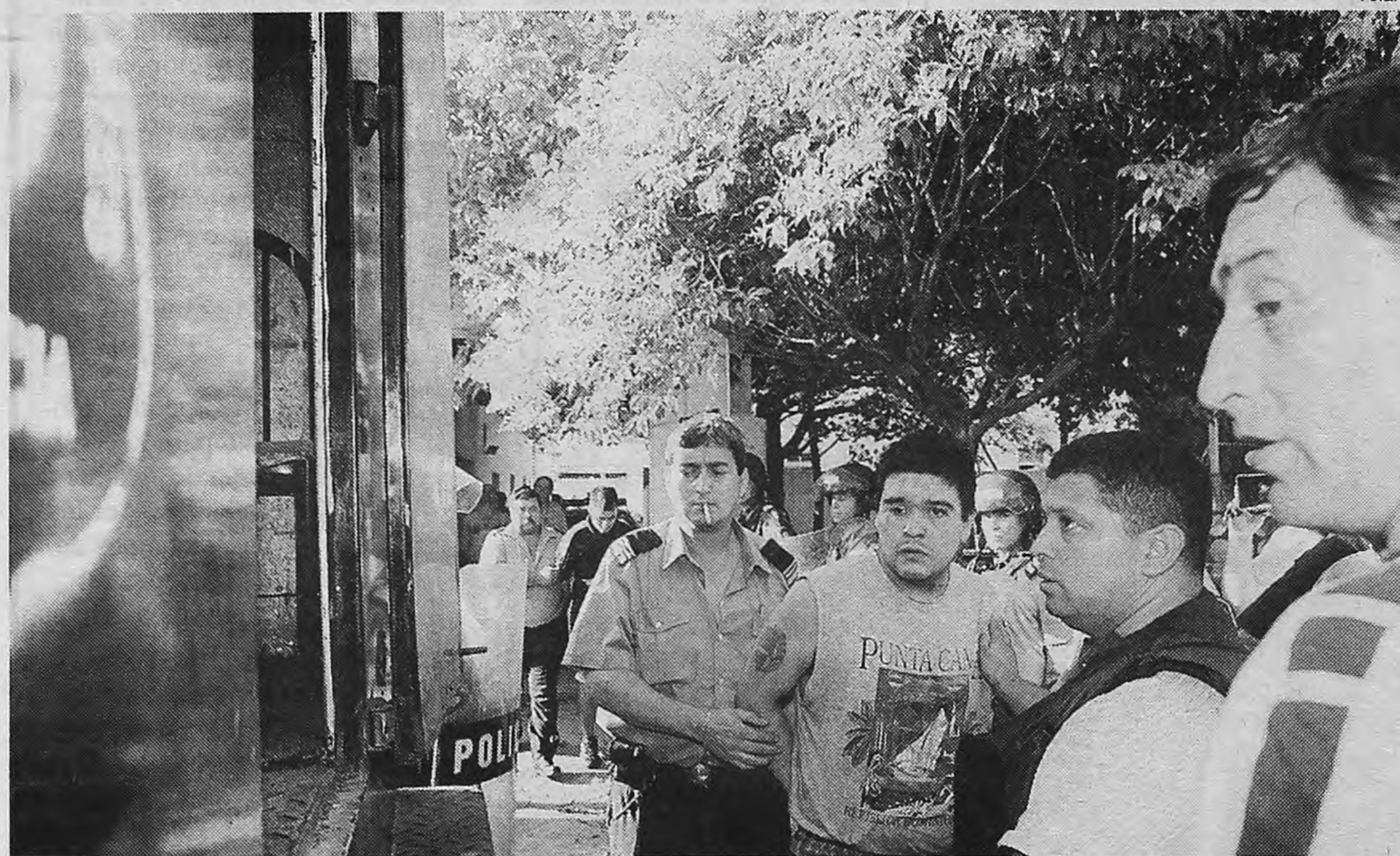
También hay dudas sobre cómo escaparon, el lunes, los 11 presos que estaban en la comisaría 7ª. Al mismo comisario Denisuk, como jefe de la zona, le cupo la misión de dar otra insólita explicación: "Limaron los barrotes de una ventana sin ser escuchados por el personal de guardia debido al fuerte ruido provocado por un ventilador que hace poco fue instalado en la zona donde están los calabozos". El motín y fuga confirmó la situación intolerable en esa dependencia, que una defensora oficial había descripto en un informe elevado el 15 de enero a la Defensoría General Departamental.

La defensora oficial dijo estar "preocupada e indignada por el estado de hacinamiento" en que se encontraban los detenidos, que eran 37 en ese momento y 39 cuando ocurrió la fuga. En el informe, elevado también al juzgado penal de turno, a la policía departamental de Lomas y al ministro de Justicia bonaerense, la defensora denunció la violación de normas internacionales "contra la tortura y otros tratos o penas crueles y degradantes" y pidió que se dispusieran "los medios necesarios para que los detenidos no vivan (...) en forma inhumana e indigna".

La misma defensora, en un hábeas corpus correctivo, describió la grave situación existente en la comisaría cuarta de Remedios de Escalada, partido de Lanús, donde todavía no hubo ni motín ni fuga. Allí hay 31 presos en cinco pequeñas celdas "con mucha humedad y suciedad, donde los detenidos comparten colchones por falta de lugar, no existe ventilación y el calor es fuerte y agobiante". Deben soportar "un fuerte hedor provocado por una de las cloacas (...) que está tapada", provocando "un grave hacinamiento que afecta no sólo su dignidad sino su integridad física".

Los presos manifestaron que comen "una sola vez por día, habiendo recibido un sandwich de paleta y queso en cantidades tan insuficientes que debieron ser compartidas" por los reclusos. Sólo les permiten "visitas de 10 minutos (...) los días martes y viernes". Como no hay un lugar aptopara visitas, los familiares se ubican frente a las celdas. La defensora recordó que el Estado tiene "el deber" de dar "trato humano y respetuoso" a los detenidos.

Telam



Ayer, en la comisaría de Temperley, hubo otro motín y otros tres fugados, aunque uno fue recapturado.
La policía explicó que tres presos cavaron un túnel durante tres horas, con cucharas de cocina.

DESAPARECIO UNA CHICA DE 15 AÑOS

Misterio en Miramar

Un fantasma se cierne desde el domingo sobre la ciudad balnearia de Miramar. Ese día desapareció una chica de 15 años y la policía está a la búsqueda de dos desconocidos que, según denunciaron familiares de la adolescente, conversaron con ella esa madrugada y se identificaron como "policías de la División Narcóticos de Necochea".

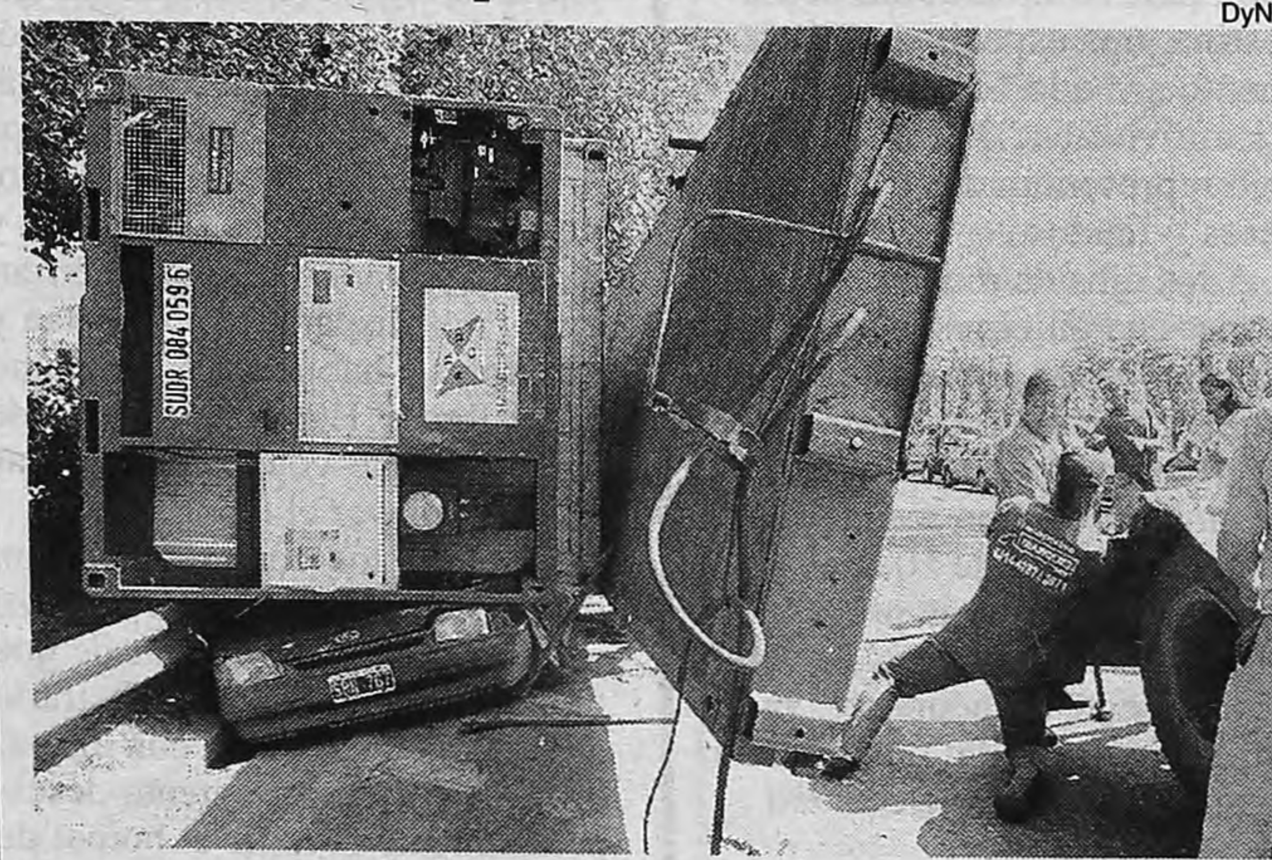
Natalia Mariel Melmann, domiciliada en esa localidad, fue vista por última vez el domingo, a las siete de la mañana, cuando después de salir de un boliche bailable caminaba sola por la avenida Costanera, de regreso a su casa. "Después de eso no se supo más nada de ella", contó Isabel Ruiz, abuela de la chica desaparecida. Y agregó que "un conocido de mi nieta vio que cuando caminaba se le acercó un hombre".

Según fuentes policiales, en el boliche donde se encontraba la joven "dos hombres que se identificaron como policías de la División Narcóticos se acercaron a Natalia y a dos amigas que estaban con ella, les preguntaron sus nombres y se retiraron del lugar". Luego las chicas fueron a un local bailable, pero el grupo se separó y Natalia decidió volver sola a su casa. Según sospechan sus familiares, "fue allí cuando se encontró con uno de los hombres que se había identificado como policía", y a partir de eso no se supo más de ella. Las mismas fuentes aseguraron que los sospechosos fueron vistos también dentro del boliche.

Gustavo Fernández, amigo del ex novio de Natalia, sería la última persona con la que conversó la chica al salir del boliche. El testigo fue citado a declarar por el juez de menores de Mar del Plata a cargo de la causa, Efraín Melczarsky. Fernández aseguró que cuando Natalia se alejaba "se le acercó un patrullero a preguntarle algo, pero después se fue y ella siguió sola". Policías de Miramar realizaron ayer rastrillajes en el vivero Florentino Ameghino, un sector de dunas con densa vegetación.

Dos autos aplastados en la Costanera

DyN



La ciudad de Buenos Aires, está comprobado, no es un lugar seguro. Lo demostró ayer un camión, al que se le volcó un contenedor de 22 toneladas sobre dos autos estacionados sobre la Costanera Sur, frente a la Reserva Ecológica. Ocurrió a las 10.15, cuando el semirremolque de un Mercedes Benz se dio vuelta al cruzar un lomo de burro. Por suerte, no había personas dentro de los automóviles, que terminaron aplastados. Por la tarde, una rueda que formaba parte de un cartel publicitario, sobre el cine Metro, en Cerrito 570, se desplomó sobre una parada de colectivos. Tampoco hubo víctimas.

SECUESTRO

Un hombre de 30 años estuvo secuestrado durante tres días y fue liberado después de que su padre, propietario de un importante corralón de materiales de General Pacheco, pagara un rescate de cien mil pesos. La Policía Bonaerense estaba al tanto del hecho, a partir de la denuncia de la familia e incluso hubo agentes en el momento de la entrega del dinero. Pero los efectivos no intervinieron porque no se conocía el paradero del joven y prefirieron mantenerse ocultos para preservar su vida. Una hora después del pago del rescate, el secuestrado apareció ileso en un hipermercado de San Martín.

La víctima –cuya identidad se mantiene en reserva– desapareció el 30 de enero, por la noche. Horas después la madre del joven recibió en su casa un llamado en el que le pedían 150 mil pesos de rescate. Tras dos días de negociación, el viernes, alrededor de las 22, los padres del secuestrado fueron a la cita, en Rolón y Tomkinson, cerca de la villa La Cava, en Beccar. Dos personas con sus caras cubiertas se llevaron un maletín con el dinero, pero el cautivo no apareció. Por eso, la policía no intervino. Una hora más tarde, el joven fue liberado ileso. Ninguno de los captores pudo ser detenido.

Murió Ana Gawenski

A los 50 años, falleció ayer Ana Gawenski. Psicoanalista, fue una de las primeras impulsoras y redactoras de la Ley de Salud Mental de la Ciudad de Buenos Aires. Antes, generó e introdujo debates sobre nuevos temas del área en la constituyente porteña. Sus restos serán velados hoy en Acevedo 1120 y a las 14 serán llevados al cementerio de la Chacarita.

Casas nuevas en villa 20

El gobierno porteño entregó ayer 144 viviendas a sus flamantes propietarios, en la villa 20, del barrio de Villa Lugano, en el marco de un plan de urbanización de barrios carenciados que incluye, para este año, la entrega de 2300 casas, 1300 de ellas por el sistema de autoconstrucción. El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, dijo en el acto de entrega que "éste es sólo un paso hacia el objetivo de mejorar la calidad de vida de la gente". El titular de la Comisión Municipal de la Vivienda, (CMV) Eduardo Jozami, anunció que próximamente se entregarán más viviendas en la villa 6 (en Lugano) y en la 1.11.14, en el Bajo Flores.

OPINION

Por Claudio Uriarte

El candidato de Yasser Arafat

Israel, Medio Oriente y gran parte del mundo que depende de la cotización diaria del precio del petróleo parecen asomarse a un precipicio: Ariel Sharon, ultranacionalista "candidato de la guerra", ganó las elecciones para primer ministro del Estado hebreo; Ehud Barak, candidato de una "paz" que no pudo concretar durante sus erráticos 20 meses de gobierno, las perdió precisamente por eso. Además, y pese a la actual fragilidad del dominio de la derecha sobre el Parlamento, el contexto nacional, regional e internacional sugieren que Sharon puede haber llegado para quedarse, y por bastante tiempo.

A primera vista, este cuadro invita a dos simplificaciones: una, que la paz falló porque Israel no quiso lograrla; otra, que, como Sharon es el candidato de la guerra, Medio Oriente se dirige hacia una cuarta gran conflagración regional (después de las de 1948, 1967 y 1973), o bien a una campaña de exterminio y de limpieza étnica contra los palestinos (lo que podría disparar esa gran guerra regional). La evidencia, sin embargo, corre en sentido contrario. Ante todo, Israel no gira a la derecha después de haber sido intransigente sino al revés: el voto por Sharon es la protesta contra un gobierno que ofreció a los palestinos las mayores concesiones posibles para cualquier gobierno del Estado de Israel, y sólo logró a cambio Intifada, sangre y terror. Y hacia adelante, la perspectiva que abre Sharon no es tanto la de una confrontación mayor (salvo, quizá, que los regímenes de Egipto, Siria, Líbano o Jordania sucumban a manos del fundamentalismo islámico) sino la continuación endurecida de la larga guerra de baja intensidad que ya existe.

Ya que el Gran Elector ayer en Israel fue Yasser Arafat, titular de la Autoridad Palestina. Sin duda, Barak fue en muchas ocasiones un líder inseguro y decepcionante, que subordinó siempre las posibilidades de una paz definitiva con los palestinos a la minucia coyuntural de sus equilibrios internos; también es cierto que, al permitir la provocativa visita de Sharon en setiembre del año pasado a la Explanada de las Mezquitas –uno de los puntos más sensibles de la negociación–, abrió la posibilidad para que se disparara la segunda Intifada, que ha causado hasta hoy más de 400 muertos. Sin embargo, en sus últimos meses, y bajo la amenaza de su defenestración, el ex primer ministro puso sobre la mesa de negociación un principio de plan de paz que equivalía para Israel a un enorme desbloqueo histórico y psicológico, al renunciar a la mayoría de los resultados territoriales de la guerra de 1967 y también a las aspiraciones redentoristas y expansionistas de muchos de los habitantes y fundadores del Estado (como la noción de Jerusalén como su "capital indivisible y eterna"). Ventrilocuizado por Bill Clinton (para deflectar la virulencia de las críticas internas), el ex jefe de Estado Mayor del Ejército israelí ofreció a los palestinos un Estado sobre 95 por ciento de Cisjordania y 100 por ciento de la Franja de Gaza, con capital palestina en Jerusalén Oriental. Sobre la Ciudad Vieja –sede de los Lugares Santos de tres religiones– habría una soberanía compartida. Las concesiones requeridas de los palestinos eran relativamente mínimas: el 5 por ciento cisjordano poblado por las colonias israelíes más próximas a los límites del Estado sería anexado, pero a cambio de eso Arafat recibiría tierras israelíes en el desierto de Negev, y las colonias israelíes enclavadas en el territorio palestino serían evacuadas. Otras condiciones: la evacuación sería gradual, e Israel retendría por cinco años el dominio de rutas y enclaves de seguridad en el estratégico valle del Jordán, aunque se habilitarían rutas para garantizar cierta contiguidad geográfica del nuevo Estado Palestino.

A primera vista, este paquete parecía imposible de rechazar para una parte derrotada. Quebraba, por un lado, el tabú nacionalista de Jerusalén como capital indivisible del Estado, concedía a los palestinos la mayor parte de los territorios que habitaban y, por si fuera poco, no era el acuerdo definitivo, sino sólo un marco dentro del cual se podía negociar. Arafat, sin embargo, rechazó la oferta, al insistir en el intento de cruzar lo que probablemente es la más firme de las "líneas rojas" de unidad en Israel: el "derecho al retorno" al Estado judío de los 4 millones de refugiados palestinos en Líbano, Siria y Jordania y la propia Autoridad Palestina, gran parte de ellos descendientes de los expulsados por Israel en la guerra de independencia antiárabe y antibritánica que terminó en 1948. La guerra puede haber sido injusta o no, pero la demanda de Arafat era inverosímil para alguien que la ha perdido: incorporar 4 millones de palestinos a una nación de 6 millones de habitantes donde 1 millón ya es palestino implicaría desvirtuar el carácter de Israel como Estado judío. Si Oslo se basaba en una solución de dos Estados –uno judío, el otro árabe–, la exigencia de Arafat se traducía en construir dos nuevos Estados árabes. Al mismo tiempo, la Intifada y los atentados siguieron. La derecha israelí se fortaleció, y la izquierda y el pacifismo entraron en crisis.

Violencia: ***Si los palestinos paran la violencia, Sharon podrá decir que es resultado de su ascenso; si la siguen, podrá seguir uniendo a la nación tras de él.***

No es fácil deducir los móviles de Arafat al favorecer indirectamente el triunfo de Sharon –que proclama que sólo entregará a los palestinos un 42 por ciento de Cisjordania, y nada de Jerusalén Oriental– contra Barak –que ofrecía el 95 por ciento, y casi toda Jerusalén Oriental–. Ya que Sharon, pese a la minoría que sus fuerzas detentan en el Parlamento, se encuentra prospectivamente en una situación de pura ganancia: si los palestinos paran o amortiguan la violencia, podrá reivindicar el hecho como resultado de su ascenso; si la siguen, podrá seguir cristalizando a la nación en torno a su propia, reconfortante figura de "candidato de la guerra" que garantiza la paz o por lo menos la seguridad, como una especie de Churchill israelí.

Un posible motivo para la estrategia de Arafat –sugerido por las declaraciones de muchos palestinos– se basaría en una combinación de "ascenso a los extremos" y confianza en la vieja superstición de que Israel es un títere norteamericano, y que Estados Unidos, cuando Sharon masacre a los palestinos por TV, actuará contra Israel, en una "intervención humanitaria" en el estilo de las de Somalía, Haití, Bosnia y Kosovo. El ascenso a la presidencia de George W. Bush refuerza esta esperanza, ya que se trata de un petrolero y, por consiguiente, un amigo de los árabes. "Con Sharon vamos a estar mejor –decía hace unos días el alcalde palestino de Jericó–. A (Benjamin) Netanyahu (el anterior primer ministro del Likud), toda la comunidad internacional lo criticaba; a Barak, porque negocia, no le dicen nada."

Sin embargo, hay otra posibilidad, y es que Arafat sea demasiado débil para firmar la paz. Y no sólo por sus fuerzas radicalizadas –como el Tanzim de Marwan Barghouti– o por su oposición islamista –como Hamas o Jihad islámica– sino por el formato colegiado del liderazgo de su propia Organización para la Liberación de Palestina, una especie de "Parlamento armado" cuyo Comité Ejecutivo tiene 200 miembros que representan diferentes intereses y feudos.

A los ojos de muchos de ellos, firmar cualquier paz con la "entidad sionista" significa alta traición. Y quizás Arafat no quiere morir ahora –desprestigiado y de un balazo– sino mañana, en su cama, dentro de 10 años y consagrado como un prócer. Aquí, sin embargo, está lo verdaderamente preocupante, ya que fuera de Arafat ningún líder palestino tiene la legitimidad para firmar la paz.



Un momento del "Día de la Ira" programado para coincidir con las elecciones ayer en Israel.
La Intifada palestina fue el principal motivo que llevó al triunfo del halcón ultranacionalista.

ABRUMADOR

Esta

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Jerusalén

Los votantes israelíes cedieron ayer al profundo temor desatado por la Intifada palestina y en una elección histórica confiaron su futuro a Ariel Sharon, un hombre famoso como guerrero. Las primeras bocas de urna difundidas por la televisión israelí luego de que cerraran las mesas le daban a Sharon una victoria aplastante con el 61 por ciento del voto popular. El ahora ex premier Ehud Barak se precipitaba a una humillante derrota con el 38,9 por ciento. La elección fue vista como la más increíble en la historia del país. Marca un rechazo masivo del pueblo israelí contra el proceso de paz de ocho años que iniciaron los Acuerdos de Oslo. En la sede del partido Likud, los partidarios de Sharon no tenían dudas: "Es el fin del proceso de paz", coreaban.

Al dar la espalda al proceso de paz que Barak impulsó hasta los últimos momentos de su gobierno, los votantes israelíes eligieron como su nuevo líder a un veterano guerrero cuya victoria era impensable hace tan sólo meses. Aunque tradicionalmente la asistencia en las elecciones israelíes ronda el 80 por ciento, ayer fue históricamente baja llegando a apenas un 62 por ciento de los 4,5 millones de votantes registrados en el padrón. Pero, a pesar del ausentismo y la indiferencia que marcaron la campaña electoral, el voto de ayer podría ser un punto de inflexión.

Arabes: ***"Antes no hablábamos con los árabes y todo estaba tranquilo: cuando hablamos se nos vienen encima; nos disparan y nos matan y seguimos hablando".***

El ministro de Información palestino, Yasser Abed Rabbo, describió la victoria de Sharon como "el suceso más estúpido en la historia de Israel". Predijo que las políticas "duras" de Sharon enterrarían al proceso de paz. "Ha acabado la era de la moderación en Medio Oriente", concordó Asher Arian, un analista del Instituto para la Democracia israelí. Sharon, un ex general de 72 años detestado en el mundo árabe como criminal de guerra, juró que no negociaría con los palestinos mientras la Intifada siga derramando sangre judía. Esta línea dura ganó el apoyo abrumador del electorado israelí. "Antes no hablábamos con los árabes y todo estaba tranquilo: cuando peleamos nos escuchan y cuando hablamos se nos vienen encima; nos disparan y nos matan y seguimos hablando", exclamó Ariel-Regev Harari, un artista de Jerusalén que votó a Sharon tras años de apoyar el laborismo.

Mientras los votantes llegaban de a poco a las urnas, Barak lanzó advertencias apocalípticas de que una victoria del Likud arrastraría al país a la guerra total con los palestinos. Su equipo intentó desesperadamente revertir el boicot de los 500.000 votantes árabes-israe-

TRIUNFO DEL HALCON UNTRANACIONALISTA ARIEL SHARON EN ISRAEL

aplanadora recién empieza

Ariel Sharon, conocido en Israel como "la aplanadora", arrasó ayer en unas elecciones de revuelta contra el proceso de paz.

líes, llamando a miles de ellos con un mensaje grabado de Shimon Peres, uno de los pocos laboristas que todavía respetan. Pero al final la actitud árabe-israelí parece haber sido decisiva en poner fin al breve gobierno de Barak: la asistencia en las ciudades árabes de Galilea del norte fue de un mínimo 10 por ciento. Barak también fue castigado por la izquierda y los pacifistas, que se abstuvieron o votaron en blanco en protesta por su a veces brutal represión de la Intifada. Era la humillación más absoluta para quien hace apenas 20 meses llegó al poder con una abrumadora mayoría popular. Inevitablemente, ayer Barak renunció como líder del laborismo y a su banca en el parlamento.

Para los palestinos, la victoria de Sharon es muy inquietante por su notoria reputación de duro con los árabes y su promesa de ignorar todas las concesiones del último mes de negociaciones. Mientras que Barak estaba dispuesto a abandonar un 95 por ciento de Cisjordania para lograr un acuerdo de paz, Sharon se niega a ceder ni un centímetro de territorio ocupado. Algunos funcionarios palestinos ya calificaron esta actitud como una "declaración de guerra", e incluso los más cautos creen que la llegada de Sharon podría significar la muerte del proceso de paz. Ayer la Autoridad Palestina de Yasser Arafat aseguró que negociaría con cualquier premier israelí y que seguía comprometida con la paz. Pero, subrayó el negociador Nabil Shaath, "si Sharon se sigue comportando como en el pasado, las cosas no van a ser buenas, me temo". Por lo pronto, el "Día de Ira" palestino de ayer dejó más de 40 heridos, incluyendo tres soldados israelíes y el Ejército israelí se vio forzado a clausurar la carretera que conecta a Jerusalén con el bloque de asentamientos judíos de Gush Etzion. Cisjordania y Gaza ya habían amanecido selladas herméticamente por las fuerzas israelíes.

Anoche la política futura de Sharon seguía siendo un misterio. Su tarea más urgente es armar una coalición en el fragmentado Parlamento (Knesset) que le deja Barak. Ayer reiteró su oferta de una coalición con el laborismo: "Hoy llamaré, como lo he hecho muchas veces, a la formación de un gobierno de unidad nacional", anunció durante un mitin. Si bien Sharon y Barak parecen favorecer una coalición, las principales figuras del laborismo podrían resistir sumarse a un gobierno que desecharía la piedra angular de los últimos siete años de negociación: ceder tierra por paz. La única alternativa para Sharon sería un estrecho gobierno de derecha, con socios que podrían ser aun más duros que él. En todo caso, los analistas predicen que le será difícil formar un gobierno estable.

De The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.** *Traducción: G.A.U.*

Claves

◆ El "ultrahalcón" Ariel Sharon fue electo ayer como primer ministro de Israel con un 61 por ciento contra el 38,9 que sacó Ehud Barak.

◆ El ausentismo, del 38 por ciento, fue el más alto en la historia del país.

◆ Barak renunció como jefe del laborismo y a su banca del parlamento, lo que deja al "campo de la paz" sin líder.

◆ Oficialmente, la Autoridad Palestina está dispuesta a negociar con Sharon, pero muchos hablan del fin del proceso de paz.

◆ El nuevo premier aseguró que no dialogará hasta que finalice la Intifada en Cisjordania y Gaza (que ayer causó más de 40 heridos) y que no cederá más territorio a los palestinos.



Con sus espaldas bien guardadas, el líder de la derecha saluda a partidarios en Jerusalén.
"Ha acabado la era de la moderación en Medio Oriente", acuerdan analistas israelíes y palestinos.

Dos visiones contrastantes de un premier

"Sharon es un oportunista"

POR ABRAHAM DISKIN *

La mayor parte del mundo árabe sigue creyendo que la existencia de Israel es una injusticia. Los palestinos, en su mayoría, sólo conocen la vida bajo la ocupación israelí, con lo que ello implica de humillaciones, de cárceles, de pérdida de sus seres queridos. Su herencia es la ira. Sin embargo, no soy pesimista. Todos sabemos que vamos a morir algún día. Con los palestinos pasa lo mismo. Hay problemas para los que se pueden encontrar soluciones, otros con los que hay que vivir. Soy realista. Tengo mucha simpatía por la causa palestina, mi corazón se quiebra cuando pienso en todo lo que se les hizo soportar. Pienso realmente que la situación puede mejorarse de manera considerable entre los dos pueblos, pero en una solución ideal ya no creo más.

Incluso si Shimon Peres se hubiera presentado como candidato en lugar de Ehud Barak, los laboristas no hubieran ganado a Ariel Sharon. Desde el mes de setiembre, cerca de 50 israelíes murieron. Día tras día, declaraciones más guerreras que las del día anterior inflaman la región. Así, la responsable palestina Hanan Ashrawi declarando que Barak debe ser juzgado por crímenes de guerra o Saddam Hussein convocando a bombardear Israel. Y entonces la reacción es puramente emocional. La retirada del Líbano fue uno de los mayores errores de Barak. Lo que vivimos hoy es el resultado directo. Desde el punto de vista árabe, Líbano fue una guerra de desgaste que ganaron a los israelíes y que hoy sirve de ejemplo a los palestinos.

No conozco nadie en la derecha que sueñe aún con un Gran Israel. Todos entendieron que debían admitir la existencia de un Estado palestino. De la misma manera, estoy seguro de que todos entendieron que no hay otra posibilidad más que desmantelar las colonias. Incluso Sharon no tendrá otra opción. No hay que olvidar tampoco que fue Sharon el que dio el visto bueno a Begin para retirar las colonias del Sinaí. Nunca pensé que Sharon fuera extremista, es sólo un oportunista que se mueve al viento como una veleta. Con el tiempo, se volvió más realista. Durante años, la derecha fue ciega. Hoy resulta evidente el enceguecimiento de la izquierda. Por lo demás, no creo que las diferencias entre Barak y Sharon sean tan grandes. Sobre lo que vendrá, pienso que Arafat se dio cuenta de que ha exprimido el limón israelí hasta la última gota y que ya no puede sacar más. Hoy no tiene más que dos opciones: aceptar lo que le proponen y abandonar su gran sueño o esperar a las próximas administraciones norteamericanas e israelíes. Después de todo, alrededor del nuevo presidente de Estados Unidos hay muchas personalidades muy críticas con respecto a Israel. Los palestinos pueden llevar a Israel al borde del abismo combinando presión demográfica y guerra de desgaste.

**Profesor de Ciencias Políticas en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Declaraciones publicadas en* Libération.

"Sharon es un criminal"

POR PAUL AARTS Y OTROS *

Los suscriptos reclamamos que Ariel Sharon sea incriminado y procesado. Como oficial israelí y ministro de Defensa, Ariel Sharon fue responsable de homicidio, crímenes de guerra, graves violaciones de la IV Convención de Ginebra y crímenes contra la humanidad, y provocó la muerte y heridas de miles de civiles palestinos y libaneses.

Como ministro de Defensa y arquitecto de la brutal invasión del Líbano en 1982, sus acciones primero y su falta de intervención después facilitaron la masacre de al menos 800 –pero según otros de 3000– palestinos, libaneses y otros civiles en los campamentos para refugiados de Sabra y Shatila en Beirut en setiembre de 1982. Tres décadas antes, como joven oficial del ejército, Ariel Sharon había tenido bajo su mando una formación de élite israelí, la Unidad 101, que conducía brutales raids contra la población palestina. El mejor conocido de éstos quizá sea la masacre del pueblo de Qibya en Cisjordania, el 14 de octubre de 1953. La unidad de Sharon hizo destruir 45 casas y mató a 69 civiles, dos tercios de los cuales eran mujeres y niños, según lo que refiere el historiador israelí Avi Shlaim en su reciente libro *The Iron Wall*. Las autoridades judiciales del Estado de Israel no asumieron jamás sus responsabilidades legales, y consecuentemente no interrogaron a fondo ni incriminaron a Ariel Sharon por estas masacres ni por otros crímenes del mismo tipo.

Según nuestra opinión, la falta de acción por parte del sistema jurídico israelí obliga a las naciones que son partes de la Convención de Ginebra a considerar responsable a Sharon, con independencia del hecho de que sea un particular israelí, un ministro del gobierno o el jefe de Gobierno. El artículo 146 de la Convención de Ginebra sobre los civiles en tiempo de guerra establece que todas las partes firmantes "tendrán la obligación de perseguir a las personas que cometieron o que se supone que cometieron" graves violaciones a la Convención, con prescindencia de su nacionalidad.

El artículo 147 establece que las graves violaciones a las que hace referencia el artículo 146 comprenden el homicidio intencional, tortura o tratos inhumanos, el hecho de causar intencionalmente grandes sufrimientos o graves daños físicos o mentales, la deportación, la toma de rehenes y la destrucción y apropiación de bienes, no justificada por necesidades militares. Desarrollos recientes en el sistema emergente de justicia internacional –comprendidos los casos de Augusto Pinochet, Slobodan Milosevic, los genocidas de Ruanda y otros– proveen precedentes jurisprudenciales convincentes para poner fin a la impunidad de la que hasta ahora ha gozado Ariel Sharon.

**Paul Aarts es profesor de Ciencia Política en la Universidad de Amsterdam (Holanda). Firman entre otros Francis Boyle, profesor de Derecho de la Universidad de Illinois, el escritor iraquí Isam al Khafaji, y juristas en Estados Unidos, Egipto y Líbano. Publicado en* Il Manifesto.

FUERA DE JUEGO

Mundial. El Director de Competiciones Juveniles de la FIFA, Michel Bacchini, iniciará hoy en Mar del Plata la inspección a los estadios, campos de entrenamiento, hoteles y demás instalaciones que se utilizarán durante el desarrollo del torneo que se iniciará el 17 de junio y finalizará el 8 de julio.
Kempes. El ex futbolista se convirtió ayer en el nuevo director técnico de Independiente Petrolero de Bolivia. El presidente del club, Jorge Calderón, remarcó que Kempes llegará mañana a Bolivia para firmar su contrato y comenzar con el trabajo de pretemporada.
Romario. El futbolista brasileño tuvo ayer un accidente automovilístico en Punta del Este, pero no sufrió lesiones, según informaron fuentes policiales. Romario ocupaba el asiento del acompañante del auto que chocó en la avenida Costanera, en la zona de playa La Mansa, con una camioneta 4x4 en la que viajaba una pareja de turistas argentinos.
Italia. Fiorentina recibirá hoy a Milan, en el encuentro de vuelta de una de las semifinales de la Copa de Italia. Fiorentina empató 2-2 en el partido de ida, por lo que el doble gol visitante (vale doble) lo favorece para acceder a la final.
España. Atlético de Madrid venció ayer por 3-1 al Granada, de la Segunda División B, y avanzó a las semifinales de la Copa del Rey. En el partido de ida el Atlético había ganado 1-0.
Francia. El Lyon empató ayer 1-1 con el Olympique Marsella, en un partido correspondiente a la 26ª fecha de la liga francesa de fútbol. En el otro partido jugado ayer, el Rennes venció 3-0 al St. Etienne.
De la Rosa. El conductor español de Fórmula 1 es el nuevo piloto de pruebas del equipo Prost, y primer suplente del equipo que encabeza el cuatro veces campeón del mundo.
Gumy. El tenista argentino será uno de los tres invitados para disputar la Copa AT&T, el ATP de la Argentina, que se jugará a partir del lunes 19 de febrero, en las canchas de polvo de ladrillo del Buenos Aires Lawn Tennis Club.
Amato. La medallista olímpica ganó ayer las tres regatas de la clase Europa corridas en Mar del Plata, correspondientes al 15º Campeonato de Verano de Clases. Amato quedó a un punto del líder de la general Alfredo Bafico Trench. Hoy finalizará la competencia.
Tenis. La alemana Anke Huber derrotó por 6-1 y 6-3 a la canadiense Sonya Jeyaseelan, en un partido de la primera ronda del Abierto de París.

San Lorenzo inicia la Copa mientras espera al Bambino

Tras la renuncia de Ruggeri, Víctor Doria saldrá esta noche con el equipo ante el Wilstermann. Lo de Veira puede demorarse.

WILSTERMANN	S. LORENZO
Soria	Saja
Reyes	Ameli
Luiz Fernando	Tuzzio
Sozzani	Portocarrero
Cuenca	Paredes
Bengolea	A. González
Loayza	Zurita
Salguero	Erviti
Guiberguis	L. Rodríguez
Jara	Estévez
Cárdenas	Abreu
DT: C. Biasutto	**DT:** V. Doria

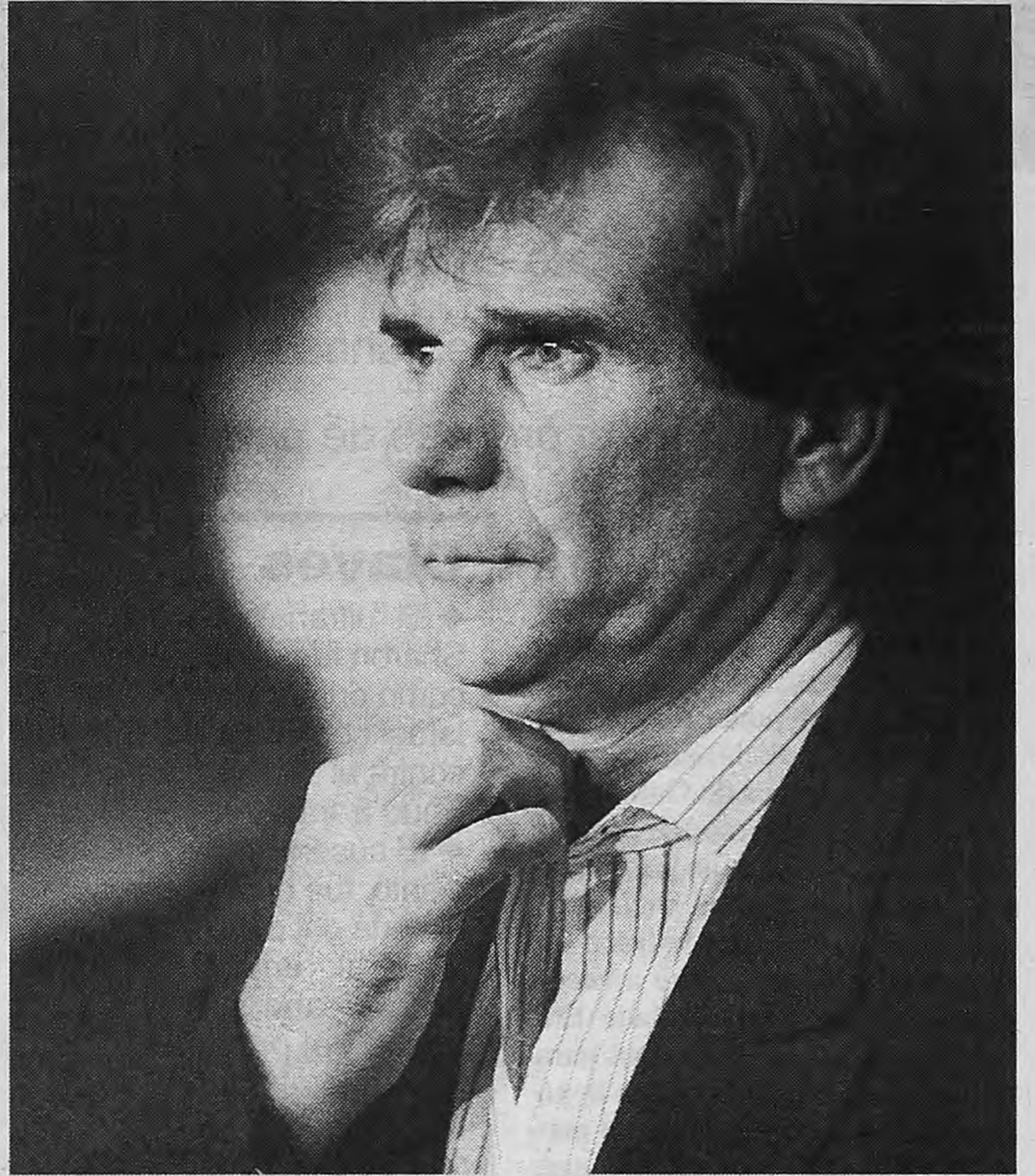
Cancha: Félix Capriles, de Cochabamba.
Arbitro: José Arana (Perú)
Hora: 20.30 **TV:**América

Todavía convulsionado por el imprevisto alejamiento del técnico Oscar Ruggeri, San Lorenzo visitará esta noche al Jorge Wilstermann, de Bolivia, en su debut en el Grupo 3 de la Copa Libertadores de América, que completan Nacional de Uruguay y Concepción de Chile. El conjunto argentino será dirigido por Víctor Doria, que podría llegar a quedarse por lo menos hasta junio para que desembarque Héctor Viera.

Más allá de la trascendencia de la primera presentación en la Copa, la prioridad para San Lorenzo pasa por encontrar un nuevo conductor. Los dirigentes ya pensaron en varios candidatos, pero por diferentes motivos cada uno de los nombres se fue cayendo, por lo que todavía no hay ninguna certeza. El preferido del presidente Fernando Miele es Héctor Veira, pero su incorporación será bastante complicada, debido a que el técnico tiene contrato con Lanús hasta el 31 de diciembre próximo. Pese a ello, en San Lorenzo están dispuestos a llevarse al último entrenador que los sacó campeón a cualquier costo, a pesar de que en Lanús tienen intenciones de que Veira continúe en el cargo hasta la finalización de su vínculo.

Metido en el medio de la polémica dirigencial, el técnico sigue sin definirse, esperando algún arreglo entre los clubes. Por un lado, ganas de retornar a San Lorenzo no le faltan, pero tampoco quiere forzar la situación y dejar en banda a su actual equipo a tres días del inicio del Clausura. Por ahora, Veira aseguró que no recibió ningún ofrecimiento de parte de San Lorenzo y que es algo que deben resolver los dirigentes. Ante esa disyuntiva, una alternativa que surgió ayer por la tarde es que Doria continúe su interinato al menos hasta junio, para que Veira pueda desvincularse de Lanús sin generar una circunstancia traumática. Y si Doria prefiere seguir en inferiores, el elegido para la transición sería Victorio Cocco.

Otro de los nombres que sonaba con mayor insistencia era el de Miguel Brindisi, pero fue el propio técnico el que se autodescartó. "No me parece ético meterse con los sentimientos, con los amigos y con el barrio", señaló Brindisi poniendo por delante su glorioso pasado en Huracán por encima de la posibilidad de dirigir San Lorenzo. Así se cayó otro candidato, como ya habían sido descartados la dupla Leonardo Madelón-Walter Perazzo, Néstor Gorosito y Rubén Insúa, todos por su falta de experiencia según la consideración de la dirigencia.



Héctor Veira, el último técnico que sacó campeón a San Lorenzo.
Ni Brindisi ni Gorosito ni Perazzo-Madelón, ni Insúa. Lo quieren a él.

ESCANDALO DE LOS PASAPORTES

Verón, en capilla

La Justicia italiana mantuvo ayer una audiencia con el jugador uruguayo del Inter de Milán, Alvaro Recoba, el futbolista mejor pago del mundo, y postergó una semana la del argentino Juan Sebastián Verón (Lazio), en el marco del caso de los pasaportes falsos. De acuerdo con la ley italiana, Recoba se encuentra actualmente en situación ilegal, como un inmigrante clandestino. El futbolista debe abandonar Italia para regularizar su situación en Uruguay, y regresar con un permiso de residencia. Verón, por su parte, está acusado de haber utilizado documentos adulterados para obtener su nacionalidad italiana. En esa condición jugó el último campeonato, en el que Lazio salió campeón.

El juez que tenía que decidir el eventual procesamiento de Verón y del presidente de la Lazio, Sergio Cragnotti postergó la audiencia una semana, al no haber sido traducidas algunas actas del español al italiano. Cragnotti y sus colaboradores Nello Governato y Felice Pulici ya declararon el año pasado ante el juez de investigaciones preliminares de Roma. Al mismo tiempo, el director deportivo del Inter, Gabriele Oriali, acusado por Recoba de haberle conseguido el pasaporte falso, también está siendo procesado.

En Francia, el escándalo sigue. El delantero brasileño del Saint Etienne José Aloisio fue suspendido ayer en París por tres meses mientras que el arquero colombiano Farid Mondragón y su club, el Metz, fueron absueltos en el curso de las investigaciones sobre pasaportes falsos. Así, la Liga Francesa decidió descontarle puntos al St. Etienne como sanción, pues el Comité de Apelaciones de la Liga Nacional Francesa decidió anular el resultado del partido disputado en diciembre entre el St. Etienne y el Toulouse, que ganó el local 1-0, por haber incluido jugadores con pasaporte falso. La anulación del partido significó la pérdida de tres puntos para el St. Etienne, pero el comité resolvió también anular otros tres puntos de los adquiridos por el equipo en desarrollo del actual campeonato. Grave. Todo un antecedente para sanciones posteriores.

DEBUT DE LOS ROSARINOS EN LA COPA LIBERTADORES

Central ante el Junior colombiano

JUNIOR	CENTRAL
Higuita	Tombolini
Palacio	Díaz
Pérez	Loeschbor
Asprilla	Gerbaudo
Aguilar	Vespa
Ramírez	Erroz
Fantini	De Bruno
Cardozo	Cuberas
Restrepo	Arriola
Ballestero	González
Arriaga	Maceratesi
DT: Peluffo.	**DT:** Bauza.

Cancha: Metropolitano (Barranquilla). **Arbitro:** Luis Solórzano (Venezuela).
Hora: 22.40. **TV:** PSN (directo).

Central iniciará hoy otra nueva experiencia en el plano internacional. El equipo conducido por Edgardo Bauza hará su presentación por segunda vez consecutiva en la Copa Libertadores, cuando visite al Junior de Colombia. El encuentro corresponde al Grupo 1, en el que también participan Vélez y Universitario de Perú (se enfrentaban anoche). En Central, que arribó a Barranquilla el lunes por la tarde, no jugará su nueva incorporación Juan Pizzi, quien viene realizando un trabajo diferenciado para encontrar su mejor forma física. Por su parte, Junior, que es dirigido por Norberto Peluffo, tiene como principal figura al experimentado arquero René Higuita.



Un nuevo desafío para Bauza.
Central quiere llegar arriba.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-U-B-Z) Matutina

1 2780	8 6457	15 1657
2 5114	9 1892	16 2224
3 8741	10 5277	17 9280
4 0424	11 5400	18 9564
5 2966	12 2219	19 4127
6 4197	13 6703	20 2934
7 7804	14 4303	

Quiniela Nacional (O-H-Q-T) Vespertina

1 0476	8 7356	15 9231
2 1914	9 7592	16 0069
3 4600	10 7152	17 2968
4 4532	11 2000	18 7446
5 7317	12 3875	19 8555
6 3166	13 2791	20 2611
7 9131	14 8408	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 0723	8 0203	15 6806
2 7558	9 0317	16 0807
3 0390	10 8401	17 4737
4 1112	11 2411	18 9580
5 4339	12 1682	19 5287
6 8307	13 8598	20 5703
7 7780	14 0850	

Quiniela Nacional (N-P-U-V) Nocturna

1 9078	8 6662	15 4321
2 4607	9 2898	16 4555
3 2579	10 2126	17 8996
4 0624	11 1247	18 4131
5 1525	12 2841	19 8666
6 9197	13 0161	20 8717
7 3285	14 5059	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 0977	8 0433	15 3364
2 6369	9 9798	16 6810
3 8299	10 7197	17 3819
4 2827	11 1243	18 5754
5 6195	12 6820	19 5589
6 7877	13 9806	20 4490
7 8582	14 8704	

DyN



Omar Pérez, que anduvo bien, maniobra hostigado por Damián Alvarez.

El volante fue importante, teniéndola en el segundo tiempo.

En un partido entretenido que debió tener más goles y pudo ser empate, Boca repitió la costumbre con gol de Herrera y jugando casi una hora con uno menos.

BOCA DERROTO A RIVER POR TERCERA VEZ EN EL VERANO

Y con los juveniles también

1	**BOCA** Abbondancieri; Páez, Barbosa, Pinto, Imboden; Omar Pérez, Villarreal, Cepeda, Gaitán; Delgado, Herrera. **DT:** Carlos Bianchi.
0	**RIVER** Costanzo; Gandolfi, Paz, Garcé, Franco; Barrado, Pereyra, Alvarez, Ludueña; Cavenaghi, Ortega. **DT:** Américo Gallego.

Estadio: Islas Malvinas.
Arbitro: Daniel Giménez.
Gol: 11m Herrera (B).
Cambios: 45m Cuevas por Franco (R); 60m Arce por Herrera (B); 68m Ascencio por Ludueña (R); 70m Ledesma por Pereyra (R); 79m Cortés por Cepeda (B).
Incidencia: 37m expulsado Villarreal (B).

No hay caso. Con un hombre menos durante más de 55 minutos y siendo dominado durante buena parte del encuentro, Boca siguió con su racha sobre River al ganarle 1-0 con un gol de Esteban Herrera. De esta manera, el equipo de Carlos Bianchi se llevó los tres superclásicos del verano.

El primer tiempo fue bastante entretenido, con situaciones en los dos arcos y con errores casi proporcionales a las ganas que pusieron. De arranque insinuó algo más River, pero con menos manejo de la pelota, Boca se mostraba más agresivo por el impulso que le daba Delgado. El ex Racing se tiraba atrás para recibir libre, y a partir de allí conducía toda la ofensiva. Precisamente en sus pies nació el gol. Con un gran pase dejó solo a Gaitán, que la picó con derecha por encima de Costanzo. Cuando la pelota ingresaba apareció Herrera y aseguró la conquista.

El gol cambió los ánimos. Boca se tranquilizó y justificó la ventaja. Porque Delgado seguía imparable, porque Gaitán se sumaba a la creación y porque Pérez daba una mano. Del otro lado, el único que daba la cara era Ortega, pero en soledad no podía ante la defensa rival. Sin embargo, de a poco los de Gallego emparejaron el trámite y comenzaron a generar situaciones, sobre todo a partir de la expulsión de Villarreal. Cavenaghi lo perdió de manera increíble mano a mano con Abbondancieri, y después fue el arquero el que se lució con dos muy buenas atajadas ante Garcé y Ludueña.

Con el 1-0 y un hombre menos, Boca se tiró exageradamente atrás y esperó para meter alguna contra. Con la única misión de defenderse y sacarse la pelota de encima, los defensores de Boca se abroquelaron en el fondo. Eso facilitó el ataque rival, que recargando los avances por la derecha vulneró de manera repetida al tándem Gaitán-Imboden. Pero como no tuvo precisión en la definición, no pudo conseguir el empate que merecía. Cavenaghi de media vuelta, Ascencio en la puerta del área chica, Cuevas con un zurdazo al primer palo y varias llegadas que fueron salvadas casi de milagro son pruebas más que elocuentes de que el equipo de Gallego hizo méritos para llevarse algo más. Claro que Boca también pudo haberlo liquidado de contra, pero no supo aprovechar los huecos que dejó una defensa de River desesperada. Así, Boca repitió la alegría y terminó el verano con tres triunfos sobre su clásico rival. Y eso no es poco.

Goles de arriba

Julio González, delantero del Guaraní de Asunción y de la selección Sub 20 paraguaya, es el principal candidato a convertirse en refuerzo de ataque para River esta temporada en la Copa Libertadores de América. Tiene 19 años, mide 1,92 y convirtió 7 goles en 11 partidos en Primera División. El pase de González sólo pertenece en un diez por ciento al club paraguayo, porque el resto corresponde a dos grupos empresarios. El presidente de la entidad asunceña, Roque Villalba, aclaró que de ninguna manera sería un obstáculo insalvable para la operación que tanto Guaraní como River participen en el mismo grupo de la Copa.

VELEZ ARRANCO GANANDO EN LIMA

Castillos en la tierra

Muy buen inicio de Copa para Vélez Sarsfield. En el debut absoluto de los equipos argentinos en la competición continental, obtuvo un valioso y merecido triunfo ante Universitario en Lima en partido por el Grupo 1. Los goles –uno en cada etapa– fueron convertidos por Jairo Castillo (la figura) y Federico Domínguez.

En un primer tiempo parejo, la diferencia a favor de Vélez la marcó la contundencia y capacidad para resolver –solo o acompañado– del colombiano Jairo Castillo. Los peruanos de salida se plantaron muy atrás, sin salir a disputarle el medio juego a los de Tabárez, que apostaron a la conducción de Candelo y a la resolución lúcida de Jairo. Y así fue.

Tras haber avisado dos veces, con un remate de larga distancia de Federico Domínguez que sacó Ibáñez, y con un mano a mano que el arquero peruano conjuró ante el omnipresente Castillo, sobre el final llegó el gol: doble larga pared entre el goleador y Carucha Müller, y lujosa definición del colombiano, que primero se sacó el último defensor abriéndose a la izquierda y terminó tocándola por arriba del arquero con serenidad. Golazo y diferencia.

En el segundo, el trámite no cambió demasiado. Tras un desborde de Gorostidi que tapó Tapia y desperdició Vergara en el rebote, Vélez aprovechó un corner a los 10', cuando Federico Domínguez cabeceó limpiamente ganándoles a todos. La reacción de Universitario fue débil, llegaron las expulsiones y sólo una gran tapada de Nelson Tapia –buen debut bajo los palos– alcanzó para mantener la ventaja.

0	**UNIVERSITARIO** Oscar Ibáñez; Banegas, Araujo, E. Domínguez, Bernales; Galicchio, J. Carranza, P. Maldonado, Grondona; A. Gorostidi, Ibarra. **DT:** Roberto Challe.
2	**VELEZ** Tapia; Cubero, Méndez, Diego Crosa, Federico Domínguez; Falcón, Buján, Morigi; Candelo; Müller, Castillo. **DT:** Oscar Tabárez.

Goles: PT, 39m Castillo (V); ST, 10m F. Domínguez (V). **Incidencias:** ST, expulsados Bernales (U) y Buján (V). **Estadio:** Monumental "Teodoro Fernández", de Lima. **Arbitro:** Byron Moreno, de Ecuador.

Los árbitros de la primera

El árbitro Héctor Baldassi conducirá el choque Argentinos-Boca, mientras que Angel Sánchez dirigirá River-Estudiantes, en los encuentros de mayor trascendencia correspondientes a la primera fecha del Clausura, según el sorteo realizado anoche en la AFA. La nómina se completa con Racing-Talleres, Fabián Madorrán; Belgrano-Independiente, Sergio Pezzotta; Unión-Chacarita, Oscar Sequeira; Huracán-Colón, Claudio Martín; Almagro-Central, Daniel Giménez; Lanús-Vélez, Gabriel Brazenas; Newell's-Los Andes, Horacio Elizondo; y Gimnasia-San Lorenzo, Juan Pablo Pompei.

Los Andes pide cancha

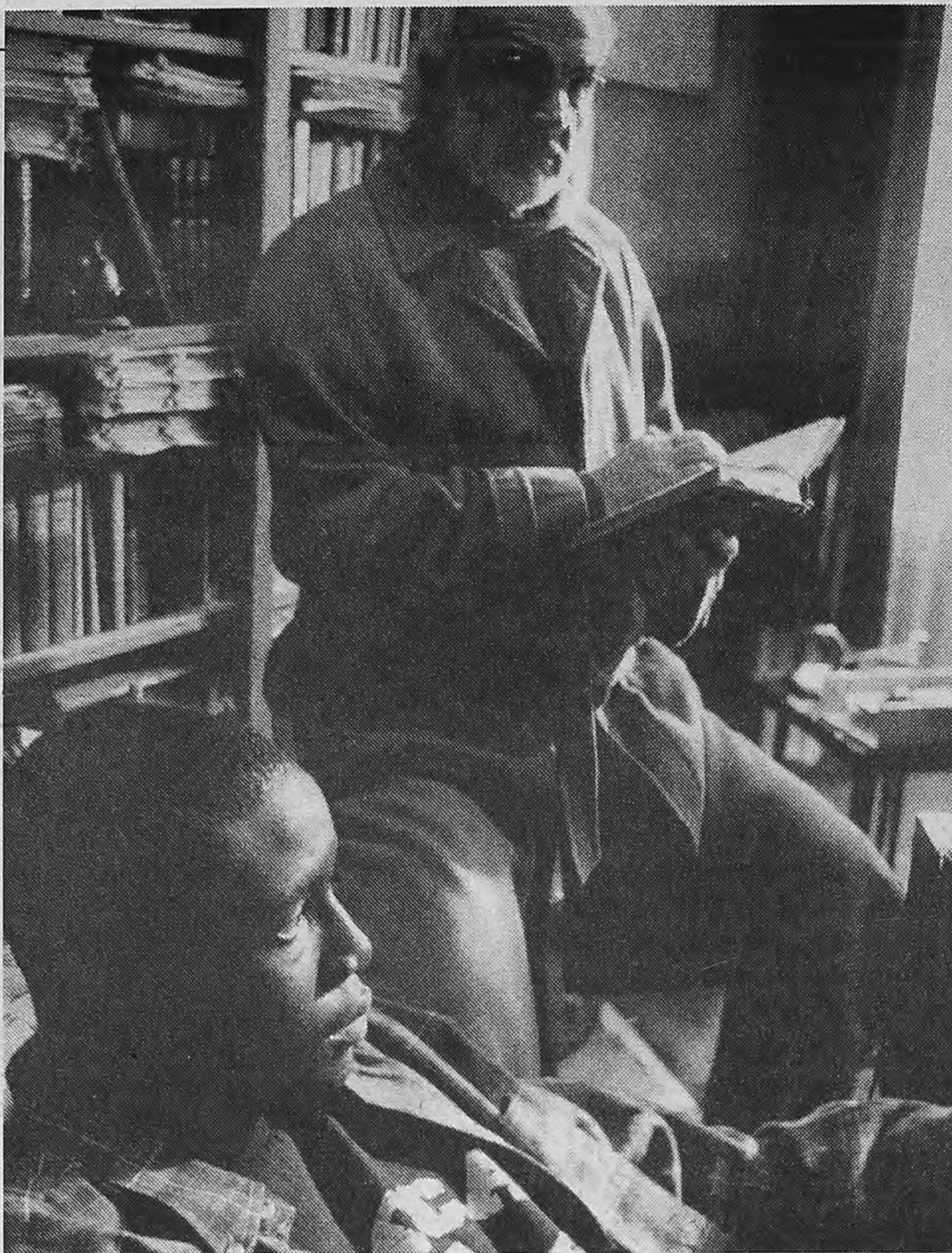
Los dirigentes de Los Andes solicitarán en las próximas a los miembros del Comité de Seguridad Deportiva que inspeccionen el estadio que el club posee en Lomas de Zamora para poder utilizarlo como local en el Clausura, a partir de la semana venidera, cuando reciba a Racing por la segunda fecha del certamen. Los Andes remodeló el sector de plateas, instaló sanitarios en la tribuna visitante y también en las plateas, amplió los vestuarios y construyó nuevas cabinas para el periodismo, entre otras obras. Si no lo autorizan, Los Andes seguirá jugando en la cancha de Lanús.

Ponen palos en la Rueda

El goleador Luis Rueda quedó a la espera de que Talleres levante la inhibición ante la justicia ordinaria para quedar en condiciones de debutar para Racing. Rueda ya completó en las últimas horas el acuerdo para incorporarse a Racing, pero de ninguna manera estará en condiciones de jugar para los de Avellaneda mientras en Talleres persista la inhibición por unos 200 mil dólares. En cambio, ya practicaron los otros dos refuerzos que consiguió Racing, el delantero Maximiliano Estévez y el zaguero chileno Pablo Contreras.

El arma de Puff Daddy

La situación del rapper estadounidense Puff Daddy se complica: una de las personas que resultaron heridas en el tiroteo en un club nocturno neoyorquino declaró durante el juicio que el músico disparó un arma. Natania Reuben, una mujer de 30 años, dijo a la corte que el músico no sólo tenía un arma en su mano, sino que también tiró al aire. Hasta ahora, los testigos habían indicado que en ningún momento habían visto a Puff con una pistola. La fiscalía del Estado acusa al rapper de haber sacado un arma durante la disputa y haber disparado al techo, pero la bala nunca fue encontrada. Reuben dijo que pudo ver bien el rostro del músico y observar que llevaba un arma. La mujer resultó herida en la nariz por uno de los disparos realizados por Jamal Barrow, acompañante del músico. En un proceso paralelo la mujer, al igual que otras dos víctimas, demandaron a Puff Daddy por una cifra multimillonaria por daños y perjuicios.



"Finding forrester", el nuevo film de Gus Van Sant, con Sean Connery.
El festival cerrará con "2001 Odisea del espacio", de Stanley Kubrick.

CON UNA COMPETENCIA DE

Un camino que

Página/12 en Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

La 51ª edición del festival, la última con Moritz de Hadeln al frente, ofrecerá un amplio muestrario de estilos y nacionalidades. Después de trece años, una película argentina ("La ciénaga") se presenta en la competencia oficial.

Cuando hoy por la tarde comience la primera proyección de prensa de *Enemy at the Gates*, el estreno mundial de la superproducción europea dirigida por el francés Jean-Jacques Annaud, el Festival Internacional de Berlín no sólo celebrará el primer año de su segundo medio siglo de vida, sino también la consolidación de su nueva sede propia, el inmenso complejo Berlinale Palast, en Potsdamer Platz, el corazón del nuevo Berlín. Hasta 1999, toda la actividad de la muestra –que abre oficialmente la temporada cinematográfica internacional– giraba alrededor del tradicional ZooPalast, frente a la vieja Breitscheidtplatz, donde se alza la ominosa iglesia trunca del Kaiser Guillermo, cuyo campanario arrasado sirve como permanente recordatorio de los horrores de la guerra. Pero a partir del año pasado y en coincidencia con el nuevo siglo y el nuevo status de Berlín –que ya tiene instalado a pleno en la ciudad a todo el gobierno federal y el Parlamento–, el festival también decidió mirar hacia delante, intentando dejando atrás las huellas de un pasado imposible de olvidar.

Cuestionada por sus críticos más severos como un "espacio sin memoria", Potsdamer Platz supo ser uno de los centros más activos de la ciudad hasta que los bombardeos durante la Segunda Guerra Mundial y luego el levantamiento del Muro convirtieron la zona en una tierra yerma, vacía. Después de la reunificación de las Alemanias, ése fue el "botín" por el que pelearon algunas de las principales corporaciones internacionales –Sony, Mercedes Benz, entre otras–, donde erigieron desde la nada inmensos edificios de vidrio y neón, un ostentoso shopping center al mejor estilo estadounidense y el flamante Berlinale Palast que, jun-

Todos por el Oso de Oro

Veintitrés títulos competirán por el Oso de Oro a la mejor película de la edición número 51 de la Berlinale. Debido a la internacionalización de las producciones, la dirección del festival, a cargo de Moritz de Hadeln, ha prescindido de fijar una nacionalidad de origen a las películas. Los países que aparecen en la lista que siguen se basan en el origen de sus directores o el principal país de producción.

- **Beijing Bicycles** *(Rep. Pop. China)*, de Wang Xiao-shuai.
- **Betelnut Beauty** *(Taiwán)*, de Ling Chin Sen.
- **Chloe** *(Japón)* de Masathoshi Nagase.
- **Nue** *(Japón)* de Masato Harada.
- **Joint Security Area** *(Corea del Sur)*, de Park Chan Wook.
- **La ciénaga** *(Argentina)*, de Lucrecia Martel.
- **Little Senegal** *(Argelia/Senegal)* de Rachid Bouchareb.
- **A ma soeur** *(Francia)* de Catherine Breillat.
- **Felix et Lola** *(Francia)* de Patrice Leconte.
- **Intimacy** *(Francia/Gran Bretaña)*, de Patrice Chéreau.
- **Le fate ingoranti** *(Italia)*, de Ferzan Ozpetek.
- **Malena** *(Italia)* de Giuseppe Tornatore.
- **Chocolat** *(Gran Bretaña)* de Lasse Hallström.
- **The Claim** *(Gran Bretaña)* de Michael Winterbottom.
- **The Tailor of Panama** *(Gran Bretaña)* de John Boorman.
- **Wit** *(Gran Bretaña)* de Mike Nichols.
- **Italian for Beginners** *(Dinamarca)*, de Lone Scherfig.
- **Una historia de entonces** *(España)* de José Luis Garci.
- **Weiser** *(Polonia)* de Wojciech Marczewski.
- **My Sweet Home** *(Alemania/Grecia)*, de Filippos Tsitos.
- **Bamboozled** *(Estados Unidos)* de Spike Lee.
- **Finding Forrester** *(Estados Unidos)* de Gus Van Sant.
- **Traffic** *(Estados Unidos)* de Steven Soderbergh.

PRONOSTICO RESERVADO, ARRANCA EL FESTIVAL DE BERLIN

va de Japón a la Argentina

to con los modernísimos complejos de salas Cinemax y CineStar, albergarán a partir de hoy y hasta el domingo 18 a las casi 300 películas y los más de 3000 periodistas que se han dado cita en el festival.

La presentación (fuera de competencia) de la película de Annaud es vista por las autoridades del festival –encabezadas por Moritz de Hadeln, que con esta edición se despide de la Berlinale después de veinte años al frente– como una demostración de la capacidad de producción del cine europeo en general y del alemán en particular, ya que gran parte de este film bélico, ambientado en la Segunda Guerra, fue rodado en los estudios de Babelsberg, a media hora de Berlín. Pero como es habitual, las mayores expectativas van a estar en el concurso oficial, donde por primera vez en trece años participa una película argentina, *La ciénaga*, ópera prima de Lucrecia Martel, producida por Lita Stantic y protagonizada por Graciela Borges y Mercedes Morán. En febrero de 1988, *La deuda interna*, del jujeño Miguel Pereira, se llevó el Oso de Plata y ahora el film de la salteña Martel, que se proyecta mañana, tiene la oportunidad de utilizar la Berlinale como su plataforma de lanzamiento internacional.

A priori, la heterogeneidad de los títulos en concurso –que van desde el *mainstream* de Hollywood hasta la nueva ola asiática, pasando por el *film d'art* europeo– hacen que este año, más que nunca, sea imposible trazar un perfil previo de la competencia. Desde Estados Unidos llegan *Finding Forrester*, de Gus Van Sant, con Sean Connery haciendo de un escritor fantasma a la manera de J. D. Salinger; *Traffic*, del prolífico Steven Soderbergh, con el matrimonio Michael Douglas-Catherine Zeta Jones envuelto en una conjura de narcotraficantes; y *Bamboozled*, una nueva invectiva de Spike Lee contra el racismo y la cultura blanca dominante, realizada en video digital. A último momento quedó excluida *The Pledge*, de Sean Penn, por problemas legales entre sus compañías productoras, que fue reemplazada por *13 días*, un ejercicio de ficción sobre la llamada "crisis de los misiles" en Cuba, que protagoniza Kevin Costner y que se proyectará fuera de concurso, al igual que *Hannibal*, la continuación de *El silencio de los inocentes* (ver aparte).

Asia, que durante la última década se consolidó como la vedette del circuito de festivales internacionales, parece bien representada en la pelea por el Oso de Oro con un film de la

Diversidad:
Los títulos en concurso van desde el "mainstream" de Hollywood hasta la nueva ola asiática, pasando por el "film d'art" europeo.

República Popular China, otro de Taiwan, un tercero de Corea del Sur y dos producciones japonesas, entre ellas *Chloe*, de Go Riju, una adaptación libre de la novela de Boris Vian *La espuma de los días*. Por su parte, Francia tiene tres títulos en concurso: *A ma soeur*, de Catherine Breillat, la controvertida realizadora de *Romance*, actualmente una figura de culto en su país; *Felix et Lola*, de Patrice Leconte; e *Intimacy*, de Patrice Chéreau, rodada íntegramente en Gran Bretaña. A su vez, Italia presenta *Malena*, la realización más reciente de Giuseppe Tornatore, mientras los ingleses tienen para ofrecer cuatro producciones, entre ellas la esperada *The Claim*, de Michael Winterbottom, con Peter Mullan.

Entre las curiosidades cabe destacar que, en la competencia de cortos, se presentará un trabajo de Wong Kar Wai, el celebrado realizador de *Happy Together*, mientras que el serbio-bosnio Emir Kusturica traerá un semidocumental titulado *Super 8 Stories*, sobre el grupo musical con el que trabaja en todos sus films. Por su parte, la Cinemateca de Berlín ofrecerá una retrospectiva exhaustiva de la obra de Fritz Lang, con versiones restauradas y documentos inéditos, mientras que el festival homenajeará con un Oso de Oro a Kirk Douglas, de quien se verán sus principales films, entre ellos una proyección especial en la inmensa pantalla del Berlinale Palast de *Paths of glory/La patrulla infernal* (1957), de Stanley Kubrick. De hecho, Kubrick será una sombra omnipresente en la Berlinale, porque el festival estrenará un minucioso documental sobre el director (famoso por el misterio que rodeaba su vida y su trabajo), realizado por Jan Harlan, cuñado y productor ejecutivo de muchos de sus films. Para el cierre de la muestra, a su vez, está prevista la proyección de su clásico *2001: Odisea del espacio* (1968), como una forma de cotejar qué tan cerca se está de ese futuro soñado por el cine, que parecía una última frontera y que la humanidad ya comenzó a franquear.



"Traffic", de Steven Soderbergh, un thriller con el matrimonio Michael Douglas/Catherine Zeta Jones.
Abajo, Ed Harris, uno de los protagonistas de "Enemy at the gates", de J. J. Annaud, que abre la muestra.



Los terrores de Hannibal

Julianne Moore, protagonista junto a Anthony Hopkins de *Hannibal*, la continuación del film *El silencio de los inocentes*, aún se siente afectada por la naturaleza violenta de la película. Moore confesó que debió visitar a un psicoanalista para poder sentirse más cómoda con su rol. La actriz encarna a una agente del FBI que se lanza a la caza de un asesino múltiple (Hopkins), quien suele comerse ciertas partes de los cuerpos de sus víctimas. Este mismo papel fue interpretado en la versión original por Jodie Foster. "Hannibal representa el lado oscuro que tienen todas las personas", comentó la actriz. "Somos civilizados, pero en nuestras fantasías experimentamos con estos temas. Sin embargo, esto me hace sentir muy incómoda", agregó. Moore, de 40 años y madre de un niño, cobró 20 millones de dólares por su trabajo. "Soy muy cuidadosa cuando se trata de un film violento. Esta película trata sobre el bien y el mal luchando el uno contra el otro, es psicológicamente aterradora", afirmó. Mientras tanto, *Hannibal*, dirigida por Ridley Scott, ha despertado un fuerte interés tanto en la prensa escrita estadounidense como en las diferentes páginas de Internet. Su furor es incluso comparado con el que causó la última película de la serie *La Guerra de las Galaxias*, en 1999. Según los ejecutivos de los estudios MGM, el film con Hopkins podría convertirse en uno de los más lucrativos de la historia de los estudios, superando los 350 millones que recaudó la última película de James Bond. Gran parte de la trama de la película ya es conocida porque se basa en la novela del mismo nombre, del escritor Thomas Harris, publicada en 1999. El libro retoma la historia diez años después del escape de prisión del asesino caníbal Hannibal Lecter. La película tendrá un preestreno en el Festival de Berlín (ver nota) y será estrenada oficialmente en Estados Unidos pasado mañana.

BATEA

Cuando el siglo era viejo

En 1970 un siglo en el que la música había cambiado para siempre empezaba a terminarse. La última revolución, la de la aparición de géneros musicales provenientes del entretenimiento y de las raíces pop, pero capaces de demandar atención excluyente de sus receptores, la de una música de tradición popular, pero muchas veces alejada del baile o de otras funcionalidades explícitas, estaba consolidada. Ya se habían separado Los Beatles (pioneros en la materia), ya el jazz había pasado por sucesivos niveles de sofisticación y abstracción, desde el be-bop hasta el free y el jazz rock y ya habían hecho su aparición (y a veces su desaparición) King Crimson, Pink Floyd, Led Zeppelin, Jimi Hendrix y Velvet Underground. En ese contexto, un muchachito grababa su primer disco importante, el primero en ser publicado y el primero en llevarlo a los primeros puestos de ven-



ta. Lo que pasó después con el muchachito, con un estilo que se hizo cada vez más meloso y predecible es otra historia. Pero en ese primer álbum llamado sencillamente con su nombre, Elton John, están varias de las mejores canciones pop jamás escritas. Ahora reeditado en CD, remasterizado y con los bonus tracks de rigor, ese disco en el que el nombre del letrista, Bernie Taupin, aparecía en el interior de la tapa tan grande como el del cantante y autor de las músicas, sirve para volver a poner en escena obras maestras como "Your Song", "First Episode at Hienton" o "Sixty Years on". Arreglos excelentes, ambiciosos sin cursilería, de Paul Buckmaster (que incluyen cuerdas y clave *à la* George Martin) y un muy buen grupo acompañante en el que se destacan la voz de Madelaine Bell, la guitarra de Caleb Qaye y el moog (toda una marca de época) de Diana Lewis se suman al piano del solista para crear siempre el clima justo. Quienes crean que Elton John nunca sirvió para otra cosa que para llorar princesas o musicalizar dibujitos de Disney se llevarán una sorpresa.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Kenny Barron (músico)

1) ***Ravel: Concierto en Sol*** (por Samson François).
2) ***Debussy: Preludios*** (por Benedetti Michelangeli).
3) ***Solo in San Francisco*** (por Thelonious Monk).
4) ***Waltz for Debby*** (por Bill Evans).
5) ***Spirits of Our Ancestors*** (por Randy Weston).

Los tres ballets más populares de Aaron Copland en versión ejemplar

Michael Tilson Thomas dirige la Sinfónica de San Francisco en interpretaciones memorables de "Billy The Kid", "Appalachian Spring" y "Rodeo".

Por Diego Fischerman

Hace diez años un crítico y un compositor polemizaron durante varios meses en las páginas de una revista especializada. Martín Müller y Gerardo Gandini discutieron en las páginas de *Clásica*; el segundo desafió a un extraño duelo al primero (en el que las armas serían un dictado rítmico y melódico y una prueba de lectura musical) y el motivo era la valoración de Aaron Copland. Müller lo había considerado un gran músico y Gandini no sólo se oponía a tal consideración sino que además argumentaba que el crítico no contaba con ningún conocimiento técnico que le permitiera aseverar tal cosa con fundamento.

En noviembre se cumplieron diez años de la muerte y cien del nacimiento de Copland. Y Michael Tilson Thomas, uno de los mejores directores del momento, le dedicó un cd a varias de sus obras más populares (y despreciadas por los entendidos). Un primer volumen, publicado en 1996, llevaba por subtítulo *The Modernist* e incluía el *Concierto para piano y orquesta* de 1926, las *Variaciones Orquestales*, la *Short Symphony* y la *Symphonic Ode*. Esta segunda entrega cuyo subtítulo, *The Populist*, no permite malentendidos recorre en versiones ejemplares *Billy The Kid*, *Appalachian Spring* y *The Rodeo*, tres ballets escritos a finales de los 30 y principios de los 40, el segundo de ellos para la compañía de Martha Graham.

Más allá de cierto estilo norteamericano inventado por Copland (que tanto Hollywood como los avisos de Marlboro hicieron suyo), de una cualidad rítmica y un manejo de fórmulas modales sumamente interesantes y de su talento para manejarse con ejes *visuales* (no en vano fue el autor de la música de *La Heredera* de William Wyler), lo interesante es de qué manera la obra de Aaron Copland está atravesada por varias de las discusiones estéticas ejemplares del siglo pasado. Un comienzo inquieto, un desarrollo leído en su momento como reaccionario y un final en el que intentó asimilar (con poco éxito) procedimientos probados por las vanguardias muestran que para Copland el tema de la relación entre artista y público (y entre modernidad y tradición y entre internacionalismo y nación) resultaban centrales. En este álbum la Sinfónica de San Francisco suena como los dioses, Michael Tilson Thomas se las arregla para revelar sutilezas de orquestación que generalmente pasan desapercibidas y las obras, particularmente *Appalachian*, demuestran que merecen ser escuchadas (por lo menos en esta versión).



Aaron Copland inventó para Hollywood el western musical.
Tilson Thomas rescata sutilezas generalmente desapercibidas.

PIETER WISPELWEY TOCA TRANSCRIPCIONES DE CHOPIN

El arte de estilizar la danza

Por D.F.

En su primera visita a Buenos Aires, el cellista Pieter Wispelwey tocó la integral de las *Suites* para su instrumento de Johann Sebastian Bach. En esa ocasión, en una charla con **Página/12** se preguntaba acerca de: "¿A qué llamamos profundidad? ¿A los tiempos lentísimos? ¿A las libertades rítmicas?". Y se contestaba a sí mismo: "La profundidad es ser respetuosos con lo que el compositor escribió y frasear con musicalidad. Estas *Suites*, además, están compuestas por danzas. Y las danzas deben ser tocadas como tales". Pasó el tiempo. Wispelwey es hoy uno de los solistas más importantes y reconocidos del mundo. Sus versiones de las *Suites* de Bach son consideradas canónicas. Y ahora amplía la apuesta con transcripciones para cello y piano de danzas (valses y mazurkas) de Chopin. Una sola de las piezas es original para esta conformación instrumental (el scherzo de la *Sonata*). Wispelwey y el pianista Dejan Lazic, sin embargo, hacen que para el oyente no exista diferencia. La naturalidad, el excepcional virtuosismo y, claro, el espíritu de danza, atraviesan todo el CD.



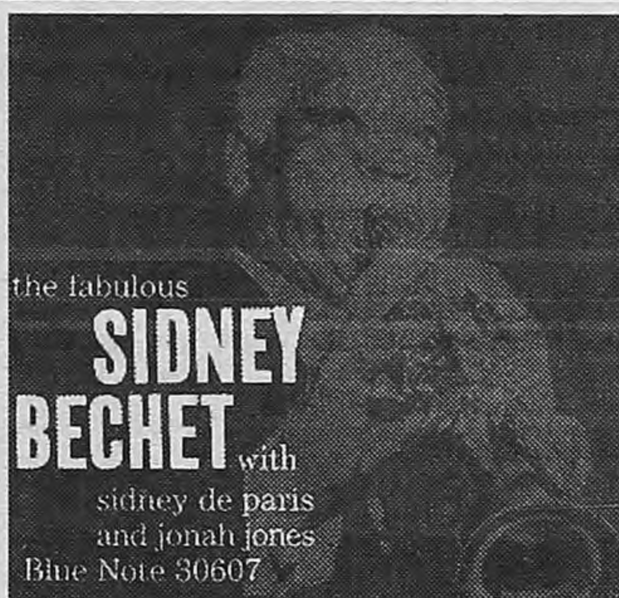
Wispelwey deslumbra.
Aquí interpreta Chopin.

Lanzamientos



LA TROVA DE LAS FAEZ
Candida y Floricelda Faez
Detour, 2000

8 PUNTOS Para alejarse de los tropicalismos locales (tanto climáticos como musicales) nada mejor que ir al trópico verdadero, al de estas hermanas que parecen inventadas de tan perfectamente cubanas. El repertorio recorre principalmente el género de la serenata –aunque incluya una notable (y atípica) versión de "Nostalgia"– y Candida y Floricelda Faez brillan junto a un grupo en el que aparecen como invitados el acordeonista Marcel Azzola, el contrabajista Patrice Caratini y el bandoneonista Juan José Mosalini. **D. F.**



THE FABOULOUS
Sidney Bechet
Blue Note, 2001

9 PUNTOS Dentro de una jerarquía estricta en que los artistas principales eran trompetistas y saxofonistas (siempre y cuando tocaran alto o tenor), el saxo soprano tenía reservada la función de reemplazar (cuando no había más remedio) al clarinete. John Coltrane, con improvisaciones como la de "My Favorite Things", Wayne Shorter, Jane Ira Bloom o Dave Liebman revirtieron la situación. Pero el primero de todos ellos fue Sidney Bechet que, en estas grabaciones de 1951 y 1953, alcanza grandes alturas junto a los trompetistas Sidney de París y Jonah Jones. **D. F.**



MAYO LONGO
Carlos Núñez
BMG, 2000

8 PUNTOS Hubo un tiempo en que la música celta no existía. Había música gallega y música irlandesa, folklore galés y canciones inglesas. Pero la new age necesitaba música de fondo y allí apareció la moda. Y como en toda moda estuvieron (están) los que ni siquiera llegan a parecer convencidos y los talentosos. El gaitero y virtuoso de diversos instrumentos como la flauta dulce y la flauta de pan Carlos Núñez pertenece, por suerte, a la segunda categoría. Las canciones de su nuevo álbum son sencillas y agradables. El atractivo mayor es su interpretación. **D. F.**



UN CAMINO DE TIERRA
Angel Frette
Cosentino, 2000

9 PUNTOS El percusionista Angel Frette ha logrado, gracias a un dinamismo y un espíritu de aventura inusuales, que haya en la Argentina más obras para marimba (dedicadas a él, desde luego) que para cualquier otro instrumento. Aquí toca composiciones de varios de los autores más interesantes de la escena actual. Guillo Espel, Pablo Ortiz, Martín Liut, Fernando Aure y Juan Pablo Simoniello se mueven con distintos grados de distancia hacia lo popular (y hacia el gesto rítmico que el instrumento virtualmente impone) **D. F.**

LOS DISCOS EN VIVO "HOLA" Y "CHAU"

Un viaje en Cadillac



El registro de los shows que Los Fabulosos Cadillacs dieron en 2000 en Obras sirven para despedirse del sello BMG, pero también como un adecuado –y generoso– repaso de la carrera del grupo.

Por Esteban Pintos

La excusa –una excusa más bien pensada por la productora de los shows que por la banda misma– era festejar "quince años" de historia. Así, los recitales concretados en el estadio Obras los días 1°, 2 y 29 de setiembre del año pasado resultaron la ocasión perfecta para que Los Fabulosos Cadillacs miraran hacia atrás, juntaran a los cadillacs perdidos por el camino (Naco Goldfinger, Luciano Jr., Sergio Rotman, el ahora manager Aníbal "Vaino" Rigozzi) y volvieran por algunas canciones sobre las que asentaron, no sin contratiempos, actos fallidos y demás accidentes de trabajo, una carrera impecable y exitosa. Bastante se habló y escribió sobre la metamorfosis –que para ellos nunca fue tal y está bien que así lo piensen– que operó en una banda numerosa y ciertamente desafinada para terminar convirtiéndose en uno de los grupos más importantes (el otro es Café Tacuba) de un incipiente movimiento denominado genéricamente, y tal vez a su pesar, *rock latino*. Si hasta la misma industria de la música los bendijo con el primer Grammy de la categoría "rock alternativo latino", hace un par de años. Ahí están los Cadillacs, con su status de banda para estadios en cuanta ciudad de Latinoamérica se presenten y con un buen nombre en la ruta del espectáculo en los mismísimos Estados Unidos. Con todo eso a cuestas llegaron a estos shows, ahora registrados y editados bajo los títulos *Hola* y *Chau*, dos CD's que también sirven para cerrar su millonario vínculo contractual con la multinacional BMG.

Hola y *Chau* se venden por separado y su escucha bien puede servir también para recorrer todo un universo musical-poético en una banda de semejante tamaño. También es cierto que, a no ser por la inclusión de algunas de esas viejas canciones que ya no gustaban de tocar en este último tiempo (caso "Yo quiero morirme acá", la del célebre estribillo que repetía "quiero morir tocando ska", pasto para fieras de prensa que caían en los comienzos sobre ellos; "N° 2 en tu lista", "Estoy harto de verte con otros" o la intensa "Basta de llamarme así"), estas grabaciones capturan la energía viva que despide este numeroso grupos de ya experimentados músicos –con formación completa, llegan a doce– en estos tiempos.

Cambio: *La banda numerosa y ciertamente desafinada terminó convirtiéndose en uno de los grupos más importantes de un incipiente movimiento de "rock latino".*

Entonces, pues, hay mucho de la contundencia en directo con que los Cadillacs son capaces de encender cualquier auditorio. Canciones como "Demasiada presión", "Carmela", "La vida", "Mal bicho", "El satánico Dr. Cadillac", "Yo no me sentaría en tu mesa", "Manuel Santillán, el león", "Vasos vacíos", "Carnaval toda la vida" y "Matador" –la lista, como puede verse, es bien larga– resultan infalibles tanto por su encanto intrínseco como por la cohesión de la formación instrumental y el raro carisma de su vocalista y compositor de la mayoría de esas páginas, Gabriel Fernández Capello (todavía llamado Vicentico). Aquí, además, debería sumarse el bello reggae de amor que compuso hace tiempo Sergio Rotman, "Siguiendo la luna", y otras de la más reciente cosecha con destino de clásicos, "La vida", "Vos sabés" y "Los condenaditos". Todas suenan con la energía que la banda despliega habitualmente. Y con el sabor incomparable de un buen disco en vivo, grabado por una buena banda, con buenas canciones.

Ana D'Angelo

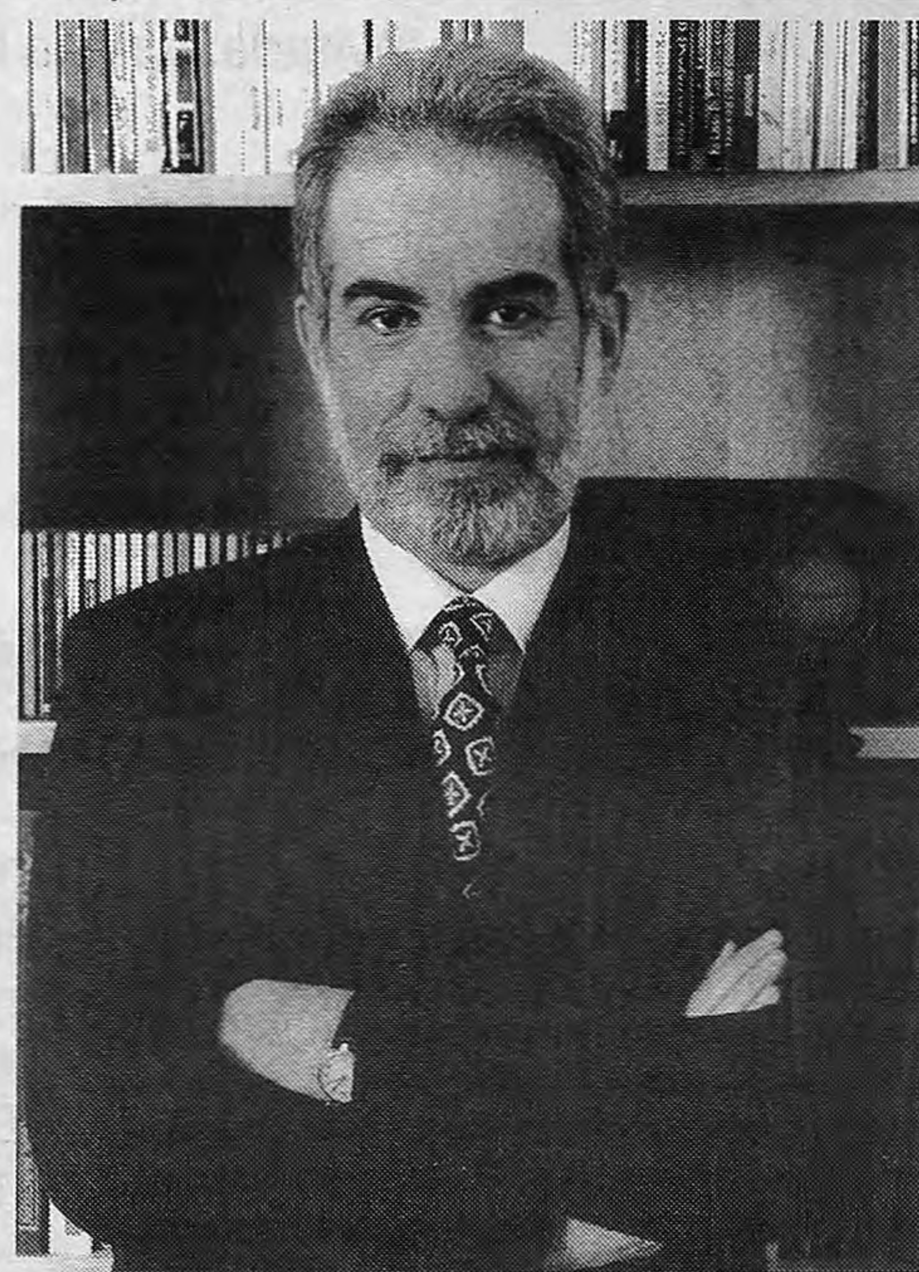


Para los shows, el grupo invitó a ex integrantes como Sergio Rotman, Luciano Jr. y Vaino Rigozzi.
El repertorio de los discos va de "Yo quiero morirme acá" a "La marcha del golazo solitario".

Herbert, estable

El estado de salud del cantante brasileño Herbert Vianna se mantiene estable desde los puntos de vista clínico y neurológico, mientras que su cuadro respiratorio presentó una mejoría satisfactoria: así se informó en el boletín dado a conocer ayer por el equipo médico que lo atiende. Según los médicos, que ya hablan de un "cauteloso optimismo", la probabilidad de que el cantante y guitarrista de Paralamas quede limitado a una vida vegetativa cayó a menos de un cinco por ciento. El estado de coma en que el cantante llegó al hospital será mantenido artificialmente durante las próximas dos semanas, un período durante el cual los médicos consideran que no es posible formular pronósticos. El cuerpo de la esposa de Vianna, la periodista inglesa Lucy Needham Vianna, será enterrado hoy en Río de Janeiro, según decidieron hoy sus padres al llegar a Brasil.





DyN



El festival se hará el 23 de marzo en la cancha de Ferro.
Lo recaudado será destinado a la Comisión Pro Casa de las Madres

Canciones contra la desmemoria

Joan Manuel Serrat, Pablo Milanés, Jaime Roos y Víctor Heredia actuarán en el festival a beneficio de las Madres de Plaza de Mayo.

Joan Manuel Serrat, Pablo Milanés, Jaime Roos y Víctor Heredia cantarán juntos en Buenos Aires el próximo mes de marzo, con motivo de cumplirse 25 años del último golpe militar. Los cuatro cantautores no cobrarán por su participación en el concierto, que tendrá lugar el 23 de marzo, víspera del aniversario del golpe, en el estadio de Ferro Carril Oeste. Las consignas del evento, que estará auspiciado por **Página/12**, serán: "30.000 razones nos convocan" y "Por la memoria, la verdad y la justicia".

La recaudación del megafestival estará destinada, una vez deducidos los gastos, a las Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora), con el objetivo de que esa organización de defensa de los derechos humanos pueda tener su propia sede. Las Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora) vienen organizando desde hace años actividades culturales tendientes a recaudar fondos para la Comisión Pro Casa.

El perfil de este evento será distinto del que se realizó en 1997 en el mismo estadio del barrio de Caballito. En aquella oportunidad, en conmemoración de los 20 años de lucha de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, el grupo humanitario liderado por Hebe de Bonafini organizó un festival denominado "¡Ni un paso atrás!", del que participaron Los Piojos, La Renga, Divididos, León Gieco y Attaque 77, entre otros. En aquella ocasión, unos 60 mil jóvenes estuvieron presentes en las dos jornadas.

En este caso, los cuatro músicos que actuarán a 25 años del golpe han manifestado históricamente su compromiso con los derechos humaños y denunciaron cada uno a su manera, a través de sus obras y de la influencia de sus respectivas figuras, las atrocidades cometidas por la dictadura militar.

Los precios de las localidades van desde 18 pesos hasta 50, aunque si se adquieren antes del 28 de febrero se aplica un descuento que en el caso de las más accesibles llega al 50 por ciento. Por ejemplo, el ingreso al campo vale 18 pesos, pero si se compra antes de fin de mes, el precio baja a 9. La Popular Especial cuesta 25 (22 con descuento), la Platea Norte 30 (27 antes del 28 de febrero), la Platea Sur Alta 40 (36 con descuento) y la Platea Sur Baja 50 (45). Las entradas están a la venta en el teatro Gran Rex, llamando a Ticketek al 4323-7200, y en otros puntos de venta como los locales de Musimundo.

"SUSHI CON CHAMPAGNE", LA CARICATURA DEL VERANO

Los políticos están dibujados

Por Julián Gorodischer

El ciclo de América aporta una novedad: la convivencia entre personas y dibujos en un formato periodístico que privilegia la sátira.

Una ambición recorre cada tramo de "Sushi con champagne": decir y mostrar algo verdaderamente nuevo. Por momentos, esa vocación naufraga. Pero hay otros, pocos minutos, que justifican el programa, en los cuales algo extraño sucede en ese piso futurista, que a veces está atravesado por curvas que se entrecruzan, y otras se llena de burbujas de acrílico. Es la rareza de ver bailando a los dibujos animados con el rostro de políticos (Menem, De la Rúa) con Verónica Lozano, al ritmo de la cumbia, movidos por un paso un poco torpe pero coordinado. Es la novedad que va más allá de un alarde técnico, e inaugura una nueva convivencia entre personas y criaturas animadas.

Quizá sea ese instante del baile el que defina lo mejor del programa (que se emite por América, los lunes a las 22): es un tramo que no intenta justificarse con remates forzados ni se puebla de frases hechas en su desarrollo; es sólo el ritmo "sensual" que guía la torpeza del dibujo. Es un transcurrir que se va convirtiendo en un sello: cierra los bloques, es un momento esperado, un gag al que todos –desde una trastienda que no se ve pero se escucha– piden prolongar por unos minutos más. En el turno de Fernando de la Rúa, la escena se convierte en la de un gaste moderado. No se trata de la burla implacable del "presi" de Tinelli (en "El show de Videomatch"), sino del chiste a mitad de camino de Diego Pérez (estrenando rol de conductor). Cuando el dibujo llega al piso, y se instala en la escenografía ¿futurista?, el guión no ayuda: es el lugar común de los reproches en tono de comedia, ese hábito del pase de facturas atenuado por la carcajada que, aquí, es



"Sushi con champagne" tiene buenos y malos momentos.
El programa se emite los lunes a partir de las 22.

siempre forzada por una claque. Pero la imagen es, en este caso, lo que en realidad importa: una anatomía prolijamente construida que reproduce el porte rígido del Presidente, y luego se convulsiona para representar un acceso de diarrea. Se estremece, más tarde, cuando Lozano acepta otorgarle una pieza y se mueve con dificultad para seguirle el paso. La novedad del dibujo de última generación compensa las palabras de poco ingenio.

Cuando el clima empieza a decaer, la llegada del dibujo es esperada como la de una estrella. En el turno de Menem, la tribuna aúlla. El dibujo entra, saluda –con una dicción y un tono de un parecido notable al del ex presidente– y pi-

> **Tono:** ***Menem es parodiado como el seductor fallido, el que baila en el centro de la pista con la más linda, pero es apenas un "menos que humano".***

de hablar a solas con Pérez. El conductor cambia de rol: de gastador a confidente. Es el numerito de la complicidad entre donjuanes, que idean estrategias para levantarse a Lozano. El dibujo sólo quiere que lo dejen bailar, una acción concebida como descarga sensual, la aspiración máxima de la caricatura. La conquista, para el dibujo, es acceder a una pieza con Lozano, y ella siempre dice que sí. El ritmo, en este caso, tiene reminiscencias árabes, y la pareja trata de curvar la cintura. Para ella es fácil; no para él, que se mueve con la dificultad de un novato. ¿Acaso no es esa caricatura torpe una crítica feroz al político en ridículo? Menem es parodiado como el seductor fallido, el que baila en la pista con la más linda, pero es apenas un "menos que humano".

"Sushi con champagne" es una creación de la misma productora de "Televisión registrada", que confirma –en ambos casos– una habilidad especial para el manejo de las animaciones. "Señor Gómez", otro de los personajes del programa, es un *nerd* que nunca abandona el rol de perdedor. Conquista una chica por teléfono y resulta ser una anciana postrada; sus amigos le desconfían; su rutina es asfixiante. Como en los mejores dibujos (con algunos rasgos de "Dilbert" y "Daria"), "Señor Gómez" es gracioso, pero deja un sabor a la pequeña tragedia del excluido. Conseguir esa dupla en tres minutos no parece una misión fácil. En otro fragmento, "La banda" parodia mediante la animación a un grupo de criminales conformado por "Chupete", "Patiya" y "El rengo": el dibujo habilita un editorial crítico sobre la actualidad. Los políticos aludidos son ladrones y secuestradores, se manejan en una ilegalidad que reditúa. "Alegría, que siga la fiesta",dicen en sus ratos libres, entre un robo y otro. Después, el plano vuelve al estudio, donde el rictus fijo en una sonrisa de los conductores neutraliza la fuerza del dibujo. Allí donde el "pum para arriba" baja los decibeles, Pérez y Lozano despliegan su propia fiesta. Es apenas una espera que concluye unos minutos después, cuando –dosificados con mesura– reaparecen los dibujos.

TV

10.30
2-PLAY KIDS
11.00
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-TV REGIONAL.
9-MARIMAR.
13.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-NOTICIERO 7.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-1, 2, 3, OUT.
13-CAROLA CASINI.
15.00
2-MOVETE.
13-POBRE DIABLA.
15.30
7-GRAN CINE: "Un hombre cualquiera".
16.00
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA BUSCAME UNA ESPOSA.
13-HERCULES.
17.00
2-MCGYVER.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-CANCHERITOS.
7-PULGAS EN EL 7.
9-LOCURA DE AMOR.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-MORIA.
7-IDOLOS.
9-MEMORIA.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-COPA LIBERTADORES: San Lorenzo vs. Wilsterman.
7-NOTICIERO 7.
9-GASALLA.



"Gasalla" a las 21 por Canal 9.

11-BUENOS VECINOS.
13-CAMPEONES.
22.00
2-EL RAYO.
7-FESTIVAL DE VILLA MARIA.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-GIORDANO 2001-PINAMAR.
13-ILUSIONES.
23.00
2-DESPOJADOS.
9-CAFE FASHION.
13-CODICIA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
9-AZUL NOTICIAS.
24.05
13-CINE DE TRASNOCHE: "Rápido con el gatillo".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



JADE, LA PIEL DEL DESEO
De William Friedkin
A las 22 por Space

David Caruso es un asistente del fiscal del distrito que se encuentra repentinamente involucrado en un caso demasiado comprometedor: una prominente figura política fue asesinada y todos los indicios parecen apuntar a una seductora mujer (Linda Fiorentino), que para colmo es la mujer de su mejor amigo. La historia posee detalles que la relacionan con *Bajos instintos* –sobre todo en la pincelada sexual–, aunque la trama de relaciones construida entre los personajes la alejan un poco de la simple investigación policial.



THE MATRIX
De Larry y Andy Wachowski
A las 19.45 por HBO

El futuro ya llegó y las máquinas ganaron la batalla: a tal punto que los hombres no se dieron cuenta y viven en un mundo virtual creyendo que nada ha cambiado. Pero hay una resistencia, que entra y sale del mundo virtual y que sabe que hay un hombre, Neo (Keanu Reeves), predestinado a cambiar las cosas. Excepcionalmente realizada y explotando al máximo las posibilidades tecnológicas del cine, esta película se plantea como una paranoica reflexión sobre los alcances de la tecnología.



NIKITA, LA CARA DEL PELIGRO
De Luc Besson.
A las 22 por TNT.

Un poderoso golpe de efecto abre este interesante film del director francés: un grupo de delincuentes asalta una farmacia, disparando contra todo lo que se mueve. Entre ellos está Nikita (Anne Parrillaud), una adolescente educada entre la violencia, el crimen y las drogas. Ella es la única que sobrevive y la policía, luego de informar erróneamente sobre su muerte, decide incorporarla como agente secreta para los trabajos sucios. Un film lleno de tensión argumental y visual, sostenido con imágenes contundentes.



LA MISION
De Roland Joffe.
A las 23.45 por CineCanal 2.

Jeremy Irons es un monje jesuita que se interna en la selva sudamericana para levantar una misión, esperando convertir a los indios al cristianismo. Robert De Niro es un traficante de esclavos inescrupuloso que ve la luz, se convierte y se une a la epopeya. La película fue rodada en la imponente selva misionera y las Cataratas de Iguazú. Como fondo, los temas de la evangelización en la época de la Conquista y el conflicto generado cuando la Iglesia decidió abortar el proyecto "progre" de las misiones jesuíticas.

cines

24/SIETE
Dir.: Shane Meadows, con Bob Hoskins. P/13.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.40, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35, 17.40, 19.50 y 22.20 hs.

DUELO DE TITANES
Dir.: B. Yakin, con Denzel Washington. S/R.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon, con Jeremy Irons, J. Whalin. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.45 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: Uli Edel, con Jonathan Lipnicki. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.50 hs.

EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

FELICIDADES
Dir.: Luche Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hamsom, con Michael Douglas. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

GABBEH
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20 y 20.45 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JACK
(El ganador). Dir.: R. Vince, con L. Study. (En castellano). S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25 y 17.50 hs.

LA CELDA
Dir.: T. Snigh, con Jennifer López. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.40 hs.

LA CENA
(Italia-1998). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.30, 20.10 y 22.30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 20.30 y 22.30 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.20 y 22.20 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LIMITE VERTICAL
Dir.: Martin Campbell, con Chris O'Donnell, Bill Paxton. P/13.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LITTLE NICKY
(El hijo del diablo). Dir.: S. Brill, con Adam Sandler y Patricia Arquette. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

MEMORIA
(Voyages/Francia-1999). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.05 y 18.15 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LIMITE VERTICAL:
11.30, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 21.30 y 23.40 hs. P/13.
NAUFRAGO:
12.10, 12.40, 15.30, 19.15, 19.55, 22.20, 22.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LITTLE NICKY
(El hijo del diablo): 15.25 y 17.40 hs. P/13.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 11, 13.15, 15.45, 18.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.25, 13.55, 17.20, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.35, 11.55, 13.40, 15.40, 18.25 y 20.25 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.35, 13.20, 16.05, 19.50, 20.55, 22.20 y 23.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO VAMPIRO:
13.45 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs. P/16.
POLLITOS EN FUGA:
14.55 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000
(La película): 14.55 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
11.50, 15.50 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LIMITE VERTICAL:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LIMITE VERTICAL:
13.20, 14.20, 16.20, 17.10, 19.15, 19.55, 22 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
12.40, 15.50, 18.50, 19.10, 21.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JACK
(El ganador): 12.20, 14.30 y 16.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.50, 16.30, 19, 19.30, 21.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.50, 14.55 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.10, 15.35, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BAJO SOSPECHA:
13.30, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HOMBRE DE FAMILIA:
15.50 y 20.30 hs. S/R.
Sala II
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 14.10, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
CON SOLO MIRARTE:
13.40, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
POLLITOS EN FUGA:
16 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
14, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DUELO DE TITANES:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
NAUFRAGO:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DUELO DE TITANES:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 16, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DUELO DE TITANES:
11.10, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JACK
(El ganador): 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL:
11.30, 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. P/13.
NAUFRAGO:
11.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LITTLE NICKY
(El hijo del diablo): 12.30, 14.30 y 18.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 11.15, 15.15, 19.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12, 14.30, 17, 19.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OBSERVADOR:
13.45 y 18.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.10, 12.50, 14.30, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CELDA:
viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs. P/18.
CON SOLO MIRARTE:
16.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA:
13.30, 17.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
11.15, 13.15 y 16.45 hs. (En cast.). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LIMITE VERTICAL:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.30, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NAUFRAGO:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
JACK
(El ganador): 13.30 y 17.45 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.05, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 14.35, 18.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.45, 16.50 y 20.55 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
CON SOLO MIRARTE:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
24/SIETE:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
102 DALMATAS:
14.10 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA:
14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.10, 19.10 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LIMITE VERTICAL:
11.40, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
12.40, 15.45, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 15.55, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.50, 13.50 y 18.25 hs. (En cast.). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DUELO DE TITANES:
12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14.20, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12, 13.30, 15.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
14.55, 17.40, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 16.10, 19.15, 21.10 y 22.50 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.40 y 17.50 hs. (En cast.). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LIMITE VERTICAL:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DUELO DE TITANES:
13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NAUFRAGO:
13.30, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. 1.15 hs.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.50, 14.30, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 19.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
15, 17.30, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 y 16.40 hs. (En cast.). S/R.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 14.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

LOMAS DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 14.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 16.10, 19.15, 21.10 y 22.50 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Visitas guiadas.
Durante los meses de enero y febrero, las visitas guiadas tendrán lugar de lunes a viernes: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 hs. Adultos: $ 5, menores de 10 años: $ 2. Idiomas: español e inglés. Lugar de reunión: Toscanini 1168 (Paseo de Carruajes), diez minutos antes de la hora de inicio. Tel.: 4378-7132/33.
Boletería.
Permanecerá cerrada hasta el domingo 11 de febrero inclusive.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
SUMA PAZ.
Folclore. Jueves: 19.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel"). Ent. libre.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO
Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GARDEL MON AMOUR.
Con Antonio Seoane. Tertulias en el bar. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EL ANDADOR,
de Norberto Aroldi. Con Leonardo Nápoli y Silvia Hidalgo. Dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **CIPE LINCOVSKY**
en: "Kabaret". Humor, emoción, reflexión, pasión. Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES**
en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Pl.: $ 25.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS INFIELES.
Con Gonzalo Villanueva y Bárbara García Castro. Dir.: Gonzalo Villanueva. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
C.H.I.P.R.E.
Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

BAR ABIERTO
J.L. Borges 1613. Tel.: 4773-8787.
TANGO BUTOH,
de Gustavo Collini Sartor. Un espectáculo internacional con mística porteña y estética japonesa. Bailan: "Mariana Ojeda" y "El Rulo". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs.
SUCESOS ARGENTINOS
ptan.: "Sucesos en swing". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **COCO**
"de París". Con "Esther Goris". Participación especial: "Osvaldo Tesser". Libro y dir.: Daniel Mañas. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
CUIDADO CON LO QUE DESEES.
Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI.
Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
MARTIN ROCCO:
"Nadie me quiere 2000". Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA.
Viernes: 2 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio, Tuqui y Legal. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET...
"En busca de un sketch". Sáb.: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Humor con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Quinquela Martín"). Av. de Mayo 829. Tel.: (15)4057-1859. **EL ORGANITO,** de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alejandro Díaz Subotich y Anabella Blanco. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **FAROS DE COLOR,**
de Javier Daulte. Con Gabriela Izcovich, María Onetto y Héctor Díaz. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
FARSA DEL CORNUDO
(Apaleado y contento), de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346. **NOCHES DE BAILE.**
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **RECORRIENDO GRECIA.**
Ballet griego "Eleftheria". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
EL HOMBRECITO,
de Carlos Pais y Torcheli. Con "Raúl Rizzo" y "Jorge Ochoa". Dir.: Raúl Rizzo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
CUATRO VIENTOS:
Leo Heras, Jorge Polanuer, Julio Martínez, Natalio Sued. Cuarteto de saxofones. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
PRESENTE VUOL DIRE REGALO,
de Virginia Holz. Con Ana María Castel, Iris Pedrazzoli y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
VIRGINIA LAGO
en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).
BANG UP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.45 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.**
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **QUERIDO WALT.**
Versión libre de "Hojas de hierba", de W. Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz. Tel.: 4566-3619.
TEATRO ESPONTANEO.
Dir.: Harry H. Freidin. Sábado: 21.30 hs. Después baile para solas, solos o en pareja.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 0563.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TRATANDO DE ZAFAR.
Libro y dir.: F. Ferreira. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
LUCA VIVE,
de Carlos Polimeni. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. (Sala 2).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
FABIAN RUSSO.
Tangos. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
LAURA HUTTON
(voz). Con Rodolfo Gorosito (guitarra), Eduardo Muñoz (bajo), Leo Scaglia (batería). Jazz & Blues. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE,
de Martín Diez. Con "Arturo Bonin" y "Susana Cart". Dir.: Luis Rossini. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARFAK'N.
Rock nacional. Ciclo de "Rock & Pop". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SETE NETOS.
Folk gallego. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
VAT-MACRI.
Tangos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy

Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Versión femenia. Adapt.: Valeria Just. Pta.: grupo "Nacer, sincera fantasía". Dir.: Daniel A. Abecasis. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900/4901-7720. **LA ILUSION DE UNA NOCHE MACABRA,** de Natán Solans-Liliana Fernández. Teatro de grand guignol. Sábado: 21.30 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **Sábado:** "El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **CAJA DE RESONANCIA,** de Alberto Borla. Dir.: Juan Carlos Puppo. Viernes: 21 hs. **CHAU.** Unipersonal de "Pachi Armas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,** de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. (Vta. telefónica: 4323-7200). **ROJO FLAMENCO.** Bailarines invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Dir.: Florencia Pérez Taboada. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200). **EL DESCUEVE Hermosura** Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LA OREJA.** Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. **LA PLUMA QUE ARAÑA...** "el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs. **MALDITO HUMOR.** Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6. **TODOS DE PIE.** Humor con Alejandro Angelini, Sergio Lumbardini y Diego Wainstein. Sábado: 1 h. Ent.: $ 2 (consumición: $ 3). **EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.** Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **BENDITA CLASE MEDIA.** Con "Juan Carlos Calabró", "Moria Casán", "Emilio Disi", "Claribel Medina", Paula Martínez, Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,** de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.** Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Vta. telefónica: 4324-1010).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre... **DELMA RICCI:** "La historia del Abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Jueves: 21 hs.

(Patio de "Los Representantes"). **SEMANA SIN DOMINGO,** de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Viernes: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno"). **DE RUSIA CON HUMOR.** Tres comedias breves de Anton Chejov. Viernes: 21.30 hs. (Patio de "Los Representantes") **A QUE JUGAMOS,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes"). **EL LUGAR,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno"). **EL LLANTO DE LAS BALLENAS.** Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El Humor de... **CAFE FASHION.** Con Beatriz Salomón, Esteban Mellino, Carlos Sánchez, Chiqui Abecasis, Diana Lucero. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

MUSEO LARRETA
Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **ENCRUCIJADA DE PASIONES.** Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar, Rolando Aguero y el "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,** de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5). **LOS PROJIMOS,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs. **ALBUM.** Títeres para adultos. Con M. Taboadela y G. Guerra. Domingo: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **PROMETEO OLVIDADO,** de Laura Yusem y Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **CANCIONES MALICIOSAS,** de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,** de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CHICAGO** "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8). **LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.** Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs. **LOS CAPRICHOS DE PEPPER.** Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.

chicos

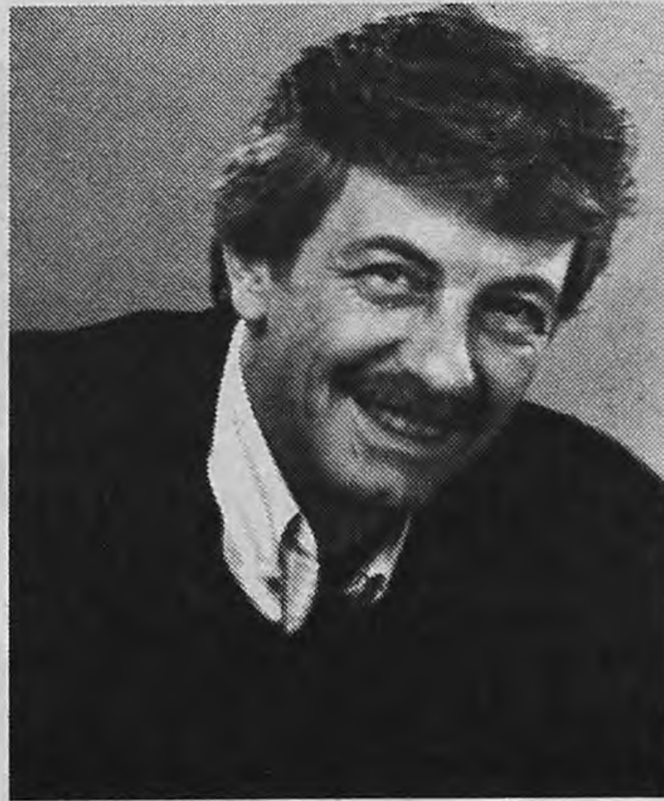
MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **A VER QUE VEO,** de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Miércoles a domingo: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. **MUESTRA PERMANENTE.** Entrando por un túnel... Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent.: $ 5. **JUEGO DE ARTISTAS.** Vení a sorprenderte. Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre). **Visitas guiadas.** (Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Martes, jueves y domingo: 17 a 21 hs. **Observaciones astronómicas.** (Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 19 a 21 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

en cartel



HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE
Boni-Cart
La historia de un hombre y una mujer que tras dos años de separación se reencuentran de modo casual en un velorio. La situación desata una serie de escenas en las que la ex pareja se recrimina cuestiones pasadas. Con ácido humor, los personajes –interpretados por Arturo Bonín y Susana Cart– descubren que convivieron durante años sin saber nada uno del otro. La pieza –estrenada en marzo del 2000, y llevada en gira por el interior–, se presenta ahora en ***Entrecasa, Salguero 666, los viernes a las 22.***



LA OREJA
Espectáculo de humor crítico
La propuesta del director Ricardo Miguelez suena ambiciosa: elaborar con esta pieza de Marcos Martínez un espectáculo que llegue "al corazón del disparate a través de la gracia absurda que provoca el dolor". La obra apunta al humor desde la denuncia, directo o elíptica. Interpretan Sandra Arrechea, Pilar Curuchaga, Flavia Caruso, Sebastián Mogordoy, Fernando Quintans, Gabriel Fracinelli y Ezequiel Campa. Asistencia de Ezequiel Molina. ***En Liberarte, Corrientes 1555, únicamente los viernes a las 21.***

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **LUIS LINARES** en: "Contango historias". Hoy: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **2 SAXOS 2:** Sergio Dawi-Damián Nisenson (saxo y percusión). Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **LUIS FILIPELLI:** "Spaghetti Tango Show". Con Cristina de los Angeles, Miguel Angel Ray, Héctor Cacho Acuña y Osvaldo Milillo. Produc. geral: Jorge Di Giglio. Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **DUO BACANAL:** Laura Casarino (voz), Rafael Villazón (piano). Tango. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **SE VA LA PRIMERA.** Radio-teatro musical. Un viaje imaginario por el territorio. Folclore, tango. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
ENTREBORDES. (Espectáculo de danza con música ciudadana). Grupo "Danza Ars". Danza al aire libre. Coreog.: Teresita Campana. Hoy: 21 hs. **...ES LA MEDIDA DE MI TIEMPO.** Danza al aire libre. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Sábado: 21 hs.

costa

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167. Hoy. Tarde: **Jack** (El ganador). Dir.: R. Vince; noche.: **Lo que ellas quieren,** con Mel Gibson. S/R.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376. Hoy. Tarde: **Las locuras del Emperador,** de Walt Disney. S/R; noche: **Límite vertical,** con Chris O'Donnell. P/13.

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy: **Náufrago,** con Tom Hanks. S/R.

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747. Hoy. A las 22 hs.: **El Amateur.** Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy: **Límite vertical,** con Chris O'Donnell. P/13.

TEATRO DE LA TORRE.
Constitución y Valle Fértil. Tel.: 49-0322. **La lección de Anatomía.** Libro y dir: Carlos Mathus. Hoy: 22 hs. **Hugo Varela** "De canto y de frente". Jueves: 22.30 hs. **Laberinto de colores.** Espectáculo infantil. Grupo "Los Marrokos". Viernes: 20 hs. **Luis Salinas** en: "Música argentina". Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 10. **Rolando Hanglin** en: "El hippie viejo habla de sexo". Sábado: 22 hs. **China Zorrilla** en: "Había una vez..." Domingo: 22 hs. **La Tranquera.** Folclore. Lunes: 22 hs. Ent.: $ 12.

SAN BERNARDO

ROXY.
Mensajería 46. Tel.: 46-0236. Hoy. Tarde: **Dungeons & dragons** (Calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon; noche: **Duelo de titanes,** con Denzel Washington. S/R.

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. Hoy. Tarde: **Pokémon 2000** (La película). Dir.: M. Haigney; noche: **La familia de mi novia,** con Robert De Niro. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Hoy. A las 20 hs.: **Las locuras del Emperador,** de Walt Disney; 22 y trasn. 0 h.: **Lo que ellas quieren,** con Mel Gibson. S/R.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Hoy. A las 22 hs.: **Sin Verguenzas.** Con Arturo Mali, Juan Palomino, Esteban Prol, Fabián Vena, Larry De Clay, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman.

SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372. Hoy. A las 19, 21 y 23 hs.: **Bajo sospecha,** con Gene Hackman. P/13.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206. Hoy. A las 19.30 hs.: **102 Dálmatas,** con Glenn Close; 21.30 y 23.30 hs.: **La familia de mi novia,** con Robert De Niro. S/R.

AVENTURA EN EL BOSQUE
(Parque zootemático). Boulevard S. Gesell y Paseo 101. Tel.: (02255) 45-4881 (www.aventuraenelbosque.com.ar). Toda la magia y la aventura del bosque! Seis hectáreas de entretenimientos y atracciones. Para divertirse y sorprenderse. Carrousell siglo XVII, ferrocarril del bosque, anfiteatro del lago, laberinto "Salsipuedes", aguas danzantes, ferromodelismo, real 3D show...y mucho más. Diariamente: 11 a 20 hs. (boletería cierra: 18 hs.). Ent.: $ 10 (menores: $ 8).

MAR DEL PLATA

CINES

CINEMA
Rivadavia 3050 Los Gallegos Shop T 4923700. Sala 1:Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.40. Caso lluvia 14.20. EL DESORDEN. Keanu Reeves A/16. Mié tras 1.00 Sala 2: Sec: 17.00, 19.40, 22.20. Caso lluvia 14.40. LO QUE ELLAS QUIEREN. Mel Gibson. Tp. Mié tras 0.45 Loc Num. Mie $4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Ciclo Contracampo: Jue 8, 18.00 Vie 9, 17.00 Sáb/Dom, 18.00 YENDO AL COLEGIO CON PAPA SOBRE MI ESPALDA. China'88 de Zhou Youchao. Tp $4 Pres. Cine Arte.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 Sec: 16.30, 18.00 lluvia tamb. 15.00. POLLITOS EN FUGA. Creadores de Wallace y Gromit T/p. Sec. Noche: 19.40, 23.45. NUEVE REINAS, R. Darín.A/13. Mie $4

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Jue 8, 19.00 Grandes Directores: CASA DE JUEGOS. D. Mamet. $3. Sáb 10, 21.00 audiovisual ALTURAS DEL MACHU PICHU con JUAN PALOMINO, José Palomino Cortés $5. Dom 11, 19.00 Cine y Sociedad: EL DESIERTO ROJO. M. Antonioni $3 Coord. D. Menegazzi

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.40, 17.20, 19.00 lluvia tamb. 14.00, 102 DALMATAS. G. Close. Cast. Sala 2 Sec. 14.45, 16.30 POKEMON 2000. Dib. Cast. Tp. 18.10, 21.35 CON SOLO MIRARTE. C. Fox, A/13. 20.00, 23.25, 0.55 PROYECTO BLAIR WITCH 2. A/13 Mie. $4

TEATROS

AUDITORIUM

Sala Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4955349. Jue. 8 22.00 DANZARES presenta Donde Nadie Miró. Danza Contemporánea. $4 jub$3. Vie. 9, Sáb. 10, 21.30 CECILIA ROSSETTO en "Rojo Tango". Desde $10

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv. Marítimo 2380. T. 4955349. Mié. 22.30 ACTO SIN PALABRAS. $5 jub$3.

AUDITORIUM
Sala Payró Edif. Casino T. 4936001. Vie/Sáb 23.00 CARTA DEL GENERAL Comedia musical. Dir. Marcelo Giglio. $10 jub$8. Dom.22.00 FIESTA FLAMENCA con Mario Campana. $8 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571.. Vie a Dom, 23.00 SINVERGÜENZAS. Arturo Maly Juan Palomino Esteban Prol Larry de Clay Cutuli Fabián Vena. Lun 12 y Mar 13, 23.15 HUGO VARELA presenta "De Canto y de Frente" HOY, 21.00 MIERCOLES DE ZARZUELA. Solistas y Coro del Teatro Lírico Marplatense. HOY, 23.30 LA CHINA. M. Goñi y D. Coelho. Jue, 23.30 BERNARDA. Dir. Totó Castiñeiras. $7 Jub$5. Vie, 20.00 LUNATIX. Danza teatro, técnica clown. Dir. C. Ribas $7

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 CUANDO ME AFEITO. La Comedia Marplatense. 22.30 ROSARIO. A. Falcón, R. Basualdo. Dir. L. De Mare. $4 jub$3.CULT. VILLA VICTORIA . Matheu 1851. Diar, 10.00 a 13.00 y 17.00 a 23.00 JULIO BOCCA "ANDANZAS". Megaexposición. Pintura, escultura fotografía. HOY, 23.30 LA CARNE DE LAS PALABRAS. S. Ferragine. Jue 8, 23.30 DOSTOIEVSKI!. A. Caviglia, A. Buseffi. Vie 9 y Sáb 10, 22.00 DANZA TEATRO: TEATRO FANTASTICO. Versión Libre cuento de Borges. Dir. S. Vladimivsky y Salo Pasik.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00. lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lunes 22.00 y martes, 21.00 y 23.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL Susana CAMPOS Nora CARPENA Graciela DUFAU Norma PONS en "BRUJAS". Dir. Luis Agustoni.

HERMITAGE HOTEL
Bv. Marítimo y Sarmiento. Lun 12, 22.00 LUIS LANDRISCINA. Loc en venta con anticipación.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725 T. 4860000 Sáb. 10, 22.00 JULIO SABALA, con LICENCIA PARA IMITAR. El más grande recreador de estrellas del Mundo. Anticip. $15.

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 21.30. ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en "EL ENGANCHE". Dir. Leonor Manso. Vie a Dom, 23.30, FAVIO POSCA en "MAMA ESTA PRESA". Desde $15. Mar 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Daniel Lambertini. Mie/Jue. 21.30 MANUEL CALLAU y MALENA SOLDA en "UNA BESTIA EN LA LUNA" Lun, 21.30 EL AMATEUR con MAURICIO DAYUB y VANDO VILLAMIL. Mar, 21.30 CHINA ZORRILLA y Flor en HABIA UNA VEZ. Sáb 10, 20.00 ROLANDO HANGLIN en "El Hippie Viejo".

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Jue y Dom 22.00 Vie/Sáb, 22.00, 0.15 JORGE CORONA en "CORONADYTOS". Laura Franco "Panam" y elenco

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Dom. 22.30. RODOLFO RANNI SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en "ADELANTE MI CORONEL". Dir. S. Doria.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 Galería. Mar a Dom, 0.00 TRANSFRAPPE 10 años en la Costa. Transformismo para todo público.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.00 y 23.00. Jue/Dom. 22.00 FABIAN GIANOLA REINA REECH ANA ACOSTA EMILIA MAZER en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Dir. Carlos Evaristo. Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320 T 4915162. Mie/Jue 22.00 Vie a Dom, 22.00 y 23.45. SERGIO GONAL en "REIR MORTALES... EL HUMOR ES SAGRADO". Adriana Brodsky, Paula Volpe. Lun/Mar 21.30 y 23.45, ALEJANDRA PRADON en EXPEDICION ... PRADON !!!. Florencia de La Vega, Marcelo Polino

SANTA FE
Santa 1854. T 4920856. Vie/Sáb, 21.30 Ultimas funciones. GUSTAVO GARZON y DANIEL ARAOZ en "UNO NUNCA SABE" de Roberto Fontanarrosa.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Lun/Mar, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol. Mie/Jue, 22.00 VENECIA.Adriana Aizemberg. Premio María Guerrero. $10. Sáb 10 /Dom 11, 21.45 LA LECCION DE ANATOMIA. Dir. Carlos Mathus. Gira 2001. $15 y $7.50. Sala refrigerada

TRONADOR
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar a Jue/Dom. 21.00. Vie/Sáb 21.00 y 23.00. Nub 19.00. FERNANDO LUPIZ en EL ZORRO. Daniel Miglioranza, P. Siero, E. Otranto, P. Camaghi. Desde $7.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. HOY, 21.30 COPES TANGO COPES. Juan Carlos Copes. Con María Graña e invitados. Desde $10 jub$8. Dom 11, 21.30 ALMA Y VIDA. 30 años. Gira Nacional 2001. Desde $8

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571.. Jue 8, 21.00 BANDA MUNICIPAL DE MUSICA. Dir. M. Perticone. Ent Libre

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 20.00 PAPELNONOS. Dir. Jorge Strada. Abuelos c/instrumentos de papel. $4 jub$3

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. HOY, 22.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA. $6 Jub$3. Jue. 8, 22.00 Ciclo Traiga su Manta y escuche presenta: LEO MASLIAH. $15 est$10
Complejo TIO CURZIO. Salón Cascada. Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Dom, 22.30 últimos días. ESTELA RAVAL MARIA MARTHA y los CINCO LATINOS en "APASIONADAS". Mié a Dom. 22.30 TABLAO FLAMENCO MADRIZ. Grupo Macarras, Los Iberia. Art. Invitados. D/Show $15. Dom 11, 22.30 THE BEATS. Cena show baile. La mejor banda Beatle

DICKENS PUB
D.Pueyrredon y Rivadavia T. 4936273 Dom. 22.00 ARMANI TRIO. $5. Lun. 22.00 FATS FERNANDEZ CUARTETO. $10. Mar. 22.00 ALEJANDRO HERRERA and Friends $5.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones. Sáb 10, Especial de SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Martes, 24.00 JAF en Concierto. Hoy , 22.30 JACKY PATRUNO. Vie 16, DIOS LOS CRIA. Sáb 17, PAPPO.

HERMITAGE
Bv. Marítimo y Sarmiento. Hoy, 22.00 SERGIO DENIS. Loc. Anticipadas en venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. HOY 23.30 LUIS SALINA. Música Argentina. Lun 12, 23.30 BAGLIETTO VITALE presentan "Postales del Alma". Mar 13, 23.30 RAUL BARBOZA

ORION
Luro y la costa. T 4915450 Jue a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ en "Un año de amor". $15 s/cons. HOY, ORION. Luro y la costa. T 4915450. Hoy, 23.30 MARIO CAMPANA. Flamenco 0.30 KARINA LEVINE. Latino

SALÓN CERVANTES
Hotel Dos Reyes. Colón 2129. T 4910037 Jue a Sáb. 22.00 VIOLETA RIVAS Y NESTOR FABIAN en "2001 Aquí estamos!" Músicos y bailarines en vivo. SHERATON Mar del Plata Hotel. Alem 4221 T. 4999000 Sáb 17, 22.00 ALEJANDRO LERNER Loc en venta: Optica Los Gallegos Shop, Rawson 1322, San Luis y Rivadavia. Catamarca 1865. Desde $15

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España Diar, 17.00 a 21.30 EXPOSICION 2001, EXPEDICION AL ESPACIO Grupo Interractik

MUSEO HISTÓRICO VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 19.00 a 22.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Espectáculos, talleres, títeres música.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y La Costa Lun. a Mié. 20.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES Comedia Musical.

FESTY JUEGOS
Falucho 1739 T. 4949365 Diar. 10.00 a 21.00 Pelotero Plaza juegos Experimentos

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. $ 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue. a Mar 9.30 a 18.30 Sáb/Dom. 19.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 467 0700 Diar . 9.30 a 18.30, Fin d/sem 19.00. Bol. cierra 16.30 Visitas guiadas. Acuario de peces. Shows de Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine tridimensional. Patio Comidas. Estac gratis. Show de Magia EMANUEL

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

CIRCO DAKTARI
Manzana de los Circos Puerto. Diar. 19.15, 22.00 Mal tiempo 16.00. Unico con 3 Pistas, 30 artistas. Motociclistas suicidas, magos. Platea $3.

CIRCO DEL SOL
Manzana de los Circos Puerto.. Diar, 19.00 y 22.00. Días nublados 3 funciones. 5 Motociclistas en el Globo de la Muerte. Anima Adrián Facha Martel.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

PASEO EXPLANADA
Sgo del Estero 1642. Diar, 18.00. Nub. 15.00 4ta MUESTRA ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4 PASEOS MARITIMOS Dársena Pescadores T. 4891612 Diar 11 a 17 y 14.30 . Cond al tiempo. Bol. Ctro. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

XENTRAL PARK
Av. Martínez de Hoz. Puerto. Diar. 18.00 Nub 16.00 Maxi panorámica. Tren Fantasma. Samba. Autos Chocadores. Twister. Subís a todos los juegos cuantas veces quieras. Pasaporte $6

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializadas. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep



CONTRATAPA

Ganga

Por Antonio Dal Masetto

Reviso la alacena, me quedan medio paquete de arroz, una calabaza, un cuarto de lata de aceite de oliva. Oigo que arañan la puerta y estoy seguro que es la miseria tratando de entrar. Necesito otro trabajo urgente. Lo visito al licenciado Almayer, que siempre tiene soluciones brillantes para todo. Me recibe con toga y peluca como los magistrados ingleses. Acaba de inaugurar la empresa Dura Lex.

–Vino al lugar indicado –me dice–. Hágase juez.

–Pero si ni siquiera soy abogado.

–Nuestra empresa está relacionada con una universidad privada de matrícula muy accesible donde se recibe de abogado en seis meses. Con un pequeño plus puede diplomarse con medalla de oro. Apenas tenga el título, Dura Lex le garantiza el nombramiento de juez federal en 48 horas. En poco tiempo más puede llegar a camarista. Y después, con un poquito de suerte, eso ya no es tan rápido, miembro de la Corte Suprema de Justicia.

–¿En serio le parece que puedo llegar a camarista y miembro de la Corte Suprema?

–Le contesto con las palabras de Napoleón: Todos los soldados franceses llevan el bastón de mariscal en su mochila. Todos los alumnos de mi empresa llevan el sello de miembro de la Corte de Justicia en el maletín.

–¿El sueldo es bueno?

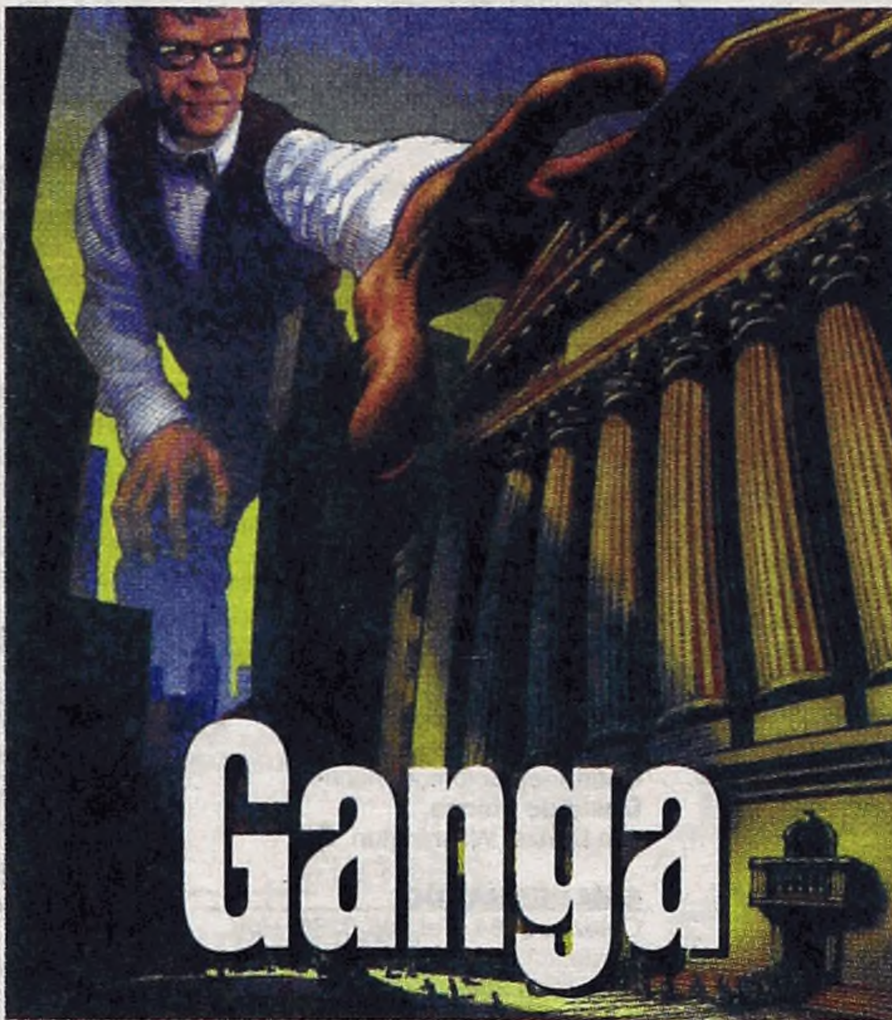
–No se preocupe por eso.

–Y una vez que sea juez, ¿qué hago? No sé cómo trabaja un juez.

–Lo va a ir aprendiendo sobre la marcha. Lo que importa es tener un aspecto respetable y hablar siempre con voz tonante y solemne, para que parezca que a través suyo está hablando la Justicia. Le daremos un curso de locución.

–Yo tengo bastante buena voz.

–También lo vamos a instruir sobre algunas sutilezas del cargo: cómo cajonear los expedientes para que duerman el sueño de los justos, cómo moverlos rápido para despertar la generosidad de los interesados, a quienes debe tocar para que las denuncias interesantes sean presentadas en su juzgado, educar el instinto para saber cuándo hay que llamar o no llamar a los testigos, convocarlos e interrogarlos sobre bueyes perdidos, hacer esperar a los abogados hasta que se pongan mustios (con los abogados la premisa es: a los dadivosos todo, a los tacaños nada, que junten pis). El trabajo de juez tiene algo de gastronomía, picar fino, separar, cocinar a fuego fuerte o lento, hervir, aligerar, espesar, mantener a baño de María, sazonar, agregar líquido para evitar que se seque, reservar para agregar después y presentar el plato de acuerdo a cada circunstancia. El curso viene con un CD donde está todo.



–¿Y el sueldo?

–Ya vamos a hablar de ese tema. Hay una cosa que debe saber, no se le ocurra por nada del mundo y bajo ningún concepto citar a ningún funcionario con cargo de director general para arriba. Ni para testigo ni para nada. Cuando tenga que juzgar a algún juez de rango superior al suyo, ni se le ocurra declararse competente. Otra regla sagrada: no se endulce demasiado rápido con la vida nocturna y la farándula, porque siempre andan dando vuelta los paparazzi, que son una peste. Evite las entrevistas en revistas de actualidad, no olvide nunca que los jueces hablan por sus sentencias. Haga buenas migas con los muchachos de la SIDE, que son habilísimos en pinchar teléfonos y cubrirlo si llega a meter la pata. Lo vamos a entrenar para que aprenda a hacer gauchadas a quienes corresponda, por si a alguien se le ocurre la peregrina idea de iniciarle un juicio político.

–Discúlpeme que insista: ¿el sueldo es bueno?

–Lo importante no es el sueldo, lo que importa son las gangas.

–¿Y me van a decir Su Señoría?

–Eso cayó un poco en desuso, lo van a tratar de señor juez.

–Qué lástima. Otra cosa que me preocupa es cómo voy a hacer para dictar sentencias.

–Las hacen sus subalternos, usted les echa un vistazo y las firma. Inclusive puede autorizar a su secretario, si es de confianza, para que le imite la rúbrica.

–Si todos pueden llegar rápido como yo, ¿no seremos muchos los jueces?

–Hay lugar para todos. Cuando un juez ha hecho su fortuna no quiere más dolores de cabeza, eso de ir todos los días una hora a Tribunales es un plomazo. Se retira y va dejando espacio.

–¿Cuánto me costaría el curso completo y el nombramiento de juez? Porque en este momento estoy un poco corto de divisas.

–Nosotros le financiamos la carrera. ¿Posee alguna propiedad?

–Mi departamento de dos ambientes.

–Bueno, hacemos una hipotequita sobre el inmueble. En poco tiempo salda todo, deja el departamento y se muda a una casa de un millón de dólares, con pileta olímpica para el verano. Todo lo que le ofrece Dura Lex está garantizado ante escribano público. Cuando usted quiera firmamos.

Me despido. La verdad es que la idea es tentadora y me vendría muy bien. Lo único que no me convence mucho es el asunto de que me hipotequen el bulín. Lo voy a consultar con la almohada.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Este. Caluroso. Mínima: 22°. Máxima: 30°.

12.00
◆ Proyección de *Que viva México* de Sergei Eisenstein en el ciclo "La película del mediodía". En el cine Cosmos, Corrientes 2046.
◆ Convocatoria del Teatro Nacional Cervantes a grupos de danza contemporánea del interior para la *Temporada de Danza 2001*. Informes en Córdoba 1155, 5° piso o al 4815-8883, int. 145.
◆ Inscripción a los talleres Trabajo Artístico Corporal, Técnicas de Automasaje, Técnicas de Respiración, Expresión Plástica y Teatro, organizados por Armonizarte. Informes al 4371-3628.

16.00
◆ Muestra de pinturas de las artistas Mónica Giuffrida, Rita Borda Bossana, Luz María Lázzaro y Paola Nievas.Hall de Exposiciones de la Sala Alberdi, Sarmiento 1551.

16.30
◆ Taller *Entrevistándonos en lo laboral* a cargo de las licenciadas María Lozano y Ana Rothman. En la Sociedad Argentina de Psicodrama, Thames 620. Informes al: 4854-8742.

19.00
◆ Charla abierta e introductoria al curso *Composición Musical*, a cargo del compositor Miguel Belusci. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Clases de tango para principiantes y avanzados en Entrecasa del Espectáculo, Salguero 666.

19.30
◆ Diálogo abierto con Ana María Shua, autora de *Botánica del Caos* en el Museo Gesell, Alameda 201 y calle 303, Villa Gesell.

20.00
◆ Conferencia *¿Qué es la matemática pitagórica?* por el prof.Francisco García Bazán. Fundación Hastinapura, Cabildo 1163.

22.00
◆ Proyección de *Los inútiles*, de Federico Fellini, en el ciclo "Vacaciones en el Paraíso". En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
◆ Dúo Bacanal y su repertorio de tangos clásicos en Notorius, Callao 966.

CARTAS

Inseguros

La inseguridad es un tema que está en boca de todos. Muchos ya la han sufrido en carne propia. Además de condiciones sociales justas para todos, trabajo y buena educación, prevención del delito, para que exista seguridad es fundamental que la Justicia funcione, que no haya impunidad y que el Estado garantice la igualdad de todos frente a la ley. Sería utópico pensar en una plena seguridad si no se conjugan la mayoría de estos elementos, pero sobre todo los que tienen que ver con la Justicia.

El indulto de Menem a militares condenados, si bien un atributo constitucional, produjo indignación en parte de la sociedad. La reducción de los años de cárcel a los presos de La Tablada en la administración De la Rúa produjo un rechazo en otros tantos. Los más de 2 mil presos que han iniciado una huelga de hambre en las cárceles de todo el país, luego de esta última medida, parecen ser portadores de un reclamo justo: que la ley sea pareja para todos. Aquí no están en discusión los procesos o las instancias judiciales, que pueden haber sido incorrectos, sino lo que percibe la sociedad, y sobre todo los presos que han iniciado un modo de protesta similar al llevado adelante por los que coparan un regimiento militar en 1989: una sensación de injusticia; o lo que puede ser peor aún, de impunidad.

Miguel Werner
DNI: 17.880.144

AVISO AL LECTOR

Rosario/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.